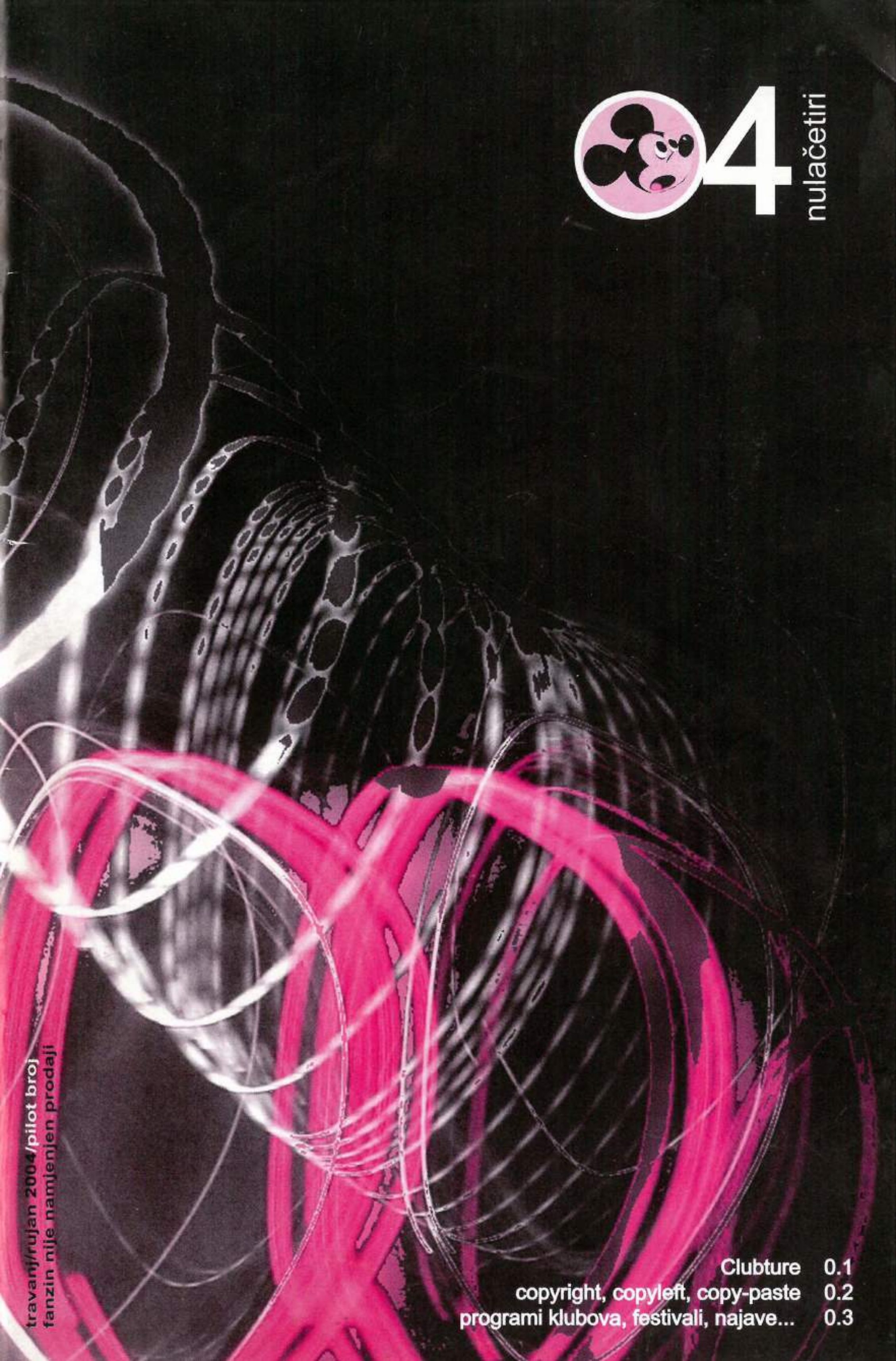
04 nulačetiri



travanj/rujan 2004/pilot broj
fanzin nije namjenjen prodaji

PILOT BROJ "04"

PILOT BROJ fanzina Nulačetiri "04" je testing-ground za projekt koji u sebi sadrži tri osnovne ideje:
1. proširiti optok informacija kroz savez udruga Clubture o programima i djelovanju udruga/inicijativa/koalicija unutar saveza,
2. informacijski izbombardirati tematsko područje podacima koji se usko tiču neprofitnog sektora, alternativne kulture, kulturne politike, i civilnog društva...
3. informirati o programima, natječajima, pozivima na sudjelovanje...

Početak predbroja rezerviran je za događanja unutar saveza udruga Clubturea i kratak opis udruga/ inicijativa/koalicija koje djeluju u njenom savezu.
Kako u Clubtureu ima više od 70 udruga/inicijativa/ koalicija kroz koje su se odvijali ili se odvijaju programi, u sljedećim brojevima slijedit ćemo ovu ideju, dajući im mjesto gdje se mogu ukratko prezentirati. Ovakva je prezentacija udrugama važna ne samo zbog međusobnog povezivanja, nego i zbog promocije prema društvu.

Središnji Nulačetiri "04" dio zadržan je za tematski dio časopisa. Istraživanjem samo jednog tematskog područja, Nulačetiri "04" sadrži fanzinsku strukturu. U budućnosti se nadamo proširiti središnji dio na više tema kojima se domaći časopisi rijetko ili nikada ne bave, te uz pomoć zainteresiranih suradnika približiti format fanzina formatu časopisa. Kroz istraživanje sivih područja copy-right/ copy-left/copy-paste termina, autorskih prava, kloniranja, kopiranja, prepisivanja, došli smo u pilot broju do ideje za samu strukturu tematskog dijela koju se nadamo slijediti i u daljnjem radu. Pisanjem članaka copy-paste metodom ulazimo u kaotičnu igru rizomske povezanosti podataka. Svaki se članak sastoji od kopiranih, izvornih ili prerađenih tekstova, koji se mogu početi čitati u sredini ili na kraju, te tvore informacije kada se uspoređuju ili dodaju jedan drugome.

Zadnji dio fanzina ispunjen je programima klubova, organizacija i udruga širom Hrvatske, te uvijek korisnim informacijama za neprofitni sektor i alternativnu kulturu.

Distribucija Nulačetiri "04" organizirana je kroz klubove, udruge i inicijative. Ako želite dobiti besplatni ogledni broj javite nam se na: casopis@clubture.org

Javite nam se u svakom slučaju sa željama, idejama i kritikama.

Kruno Jošt

urednici
kruno jošt
andrija vranić
boris marić
tanja topolovec

design
tanja topolovec

redakcija
stjepana radića 21, 48260 križevci
00385(0)48/682-837
http://tamtam.mi2.hr/casopis
http://caspis.nulacetiri.org

lektura
tomislava tomac topolovec

štampa
Tipograf Zagreb

grafika_foto_strip_crtež
tanja
vančo

naklada
1000

travanj/rujan 2004

ostvareno kroz savez udruga Clubture
www.clubture.org

donator:
INSTITUT OTVORENO DRUŠTVO HRVATSKA
GRADSKI URED ZA KULTURU GRADA ZAGREBA

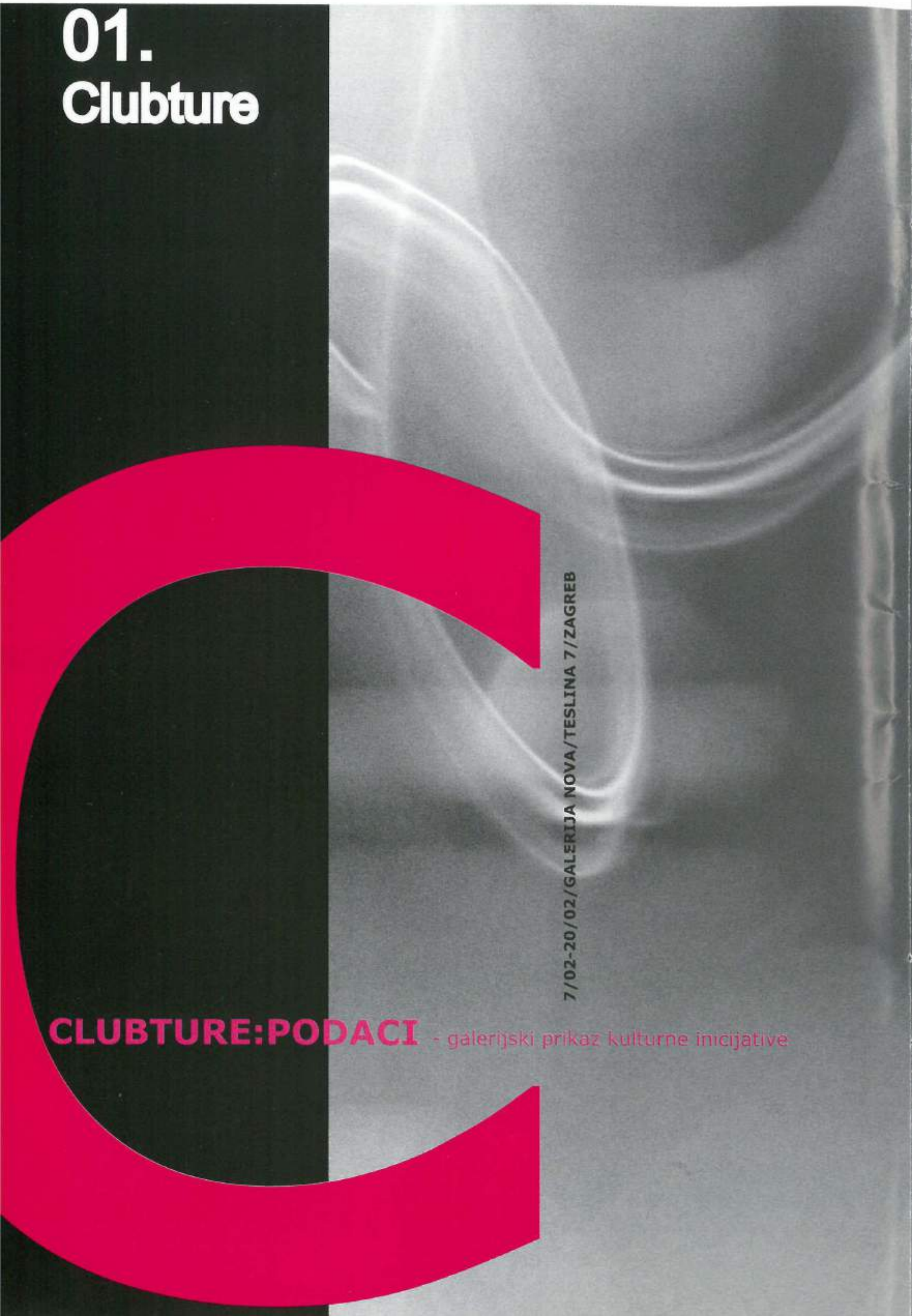
zahvaljujemo na pomoći:
tomi
hachemi



ŠALA
VANČO 2003.

02. copyright, copyleft, copy-paste/30-53

http://www.radio101.hr/?section=1&page=2&item=8786



Nenametljivo upisan tekst «realizirano kroz platformu Clubture» počeo se na marginama gomile projekata raznih nezavisnih, neprofitnih ili kako god hoćete klubova i organizacija, pojavljivati prije dvije godine. Cijelo to vrijeme «Clubture» je izgledao i djelovao kao neka bestjelesna, **prilično apstraktna institucija koja se pojavila i nametnula niotkud**, ali ime joj je bilo nalijepljeno na popriličnu puno onoga čega bi se u vezi nezavisne kulturne produkcije mogli sjetiti. Zapravo, pojavom Clubture-a - KSET, WHW i Galerija Nova, Multimedijalni institut, Kufer, Kugla glumište, ATTACK, Art Radionica Lazareti i još mnogi drugi – svi su organizacijski i programski povezani u jednu mrežu.

Izložba pod nazivom «CLUBTURE – PODACI», postavljena u Galeriji Nova, u neku ruku demistificira cijeli projekt, pokazuje njegov opseg, bilježi dosadašnje aktivnosti, ostvarene veze, financiranje, organizacijski sustav i još puno toga, i to na jedan doista poseban način. Iskazano u brojkama, «Clubture» kao mreža i informacijska i organizacijska platforma neprofitnih izvaninstitucionalnih organizacija, klubova i kulturnih inicijativa, u protekle je dvije godine uspio okupiti **četrdesetak organizacija aktivno uključenih u mrežu** kao nositelja programa, i još toliko njih uključenih na neke druge načine.

Organizacijski gledano, hladni pogon Clubturea sveden je na minimum, a sto se tiče odlučivanja u odabiru projekata i njihovom financiranju, tu glavnu ulogu ima skupština, dakle, iza imena «Clubture» ne stoji neka mala ekskluzivna skupina ljudi nego participantski doprinos zainteresiranih strana. Ono što naravno, kao i uvijek predstavlja jednu od ključnih stavki u svemu tome je - način financiranja. Upravo ovakvo izložbeno predstavljanje onoga sto je «Clubture» ostvario ili namjerava ostvariti, jedna je od pretpostavki za daljnje pregovore sa potencijalno zainteresiranim fondacijama i institucijama. **Cilj je, osim toga, ukazati na postojanje alternativne, nezavisne scene, i medijski je podržati kao dio kulturnih politika u Hrvatskoj, a možda i šire.**

I kustoska udruga WHW, odnedavno voditeljski tim Galerije Nova u kojoj se izložba održava, uključena je u projekt Clubture od samog početka. U konačnoj realizaciji, izložba je postavljena kao nešto slično «otvorenom izvještaju», ili prezentaciji karakterističnoj za marketinške kompanije; uključuje razne grafikone, video i foto dokumentaciju i još mnogo toga kao **prikaz konkretnih dosega** Clubturea u proteklih nekoliko godina.

Sama izložba je inače još jedan dio nedavno oformljenog projekta «Kulturni Kapital Evrope 3000» i kao takva zapravo propituje niz pitanja vezanih za vidljivost alternativne kulture i njezino javno mjesto. Ovakva galerijska predstavljanja kulturnih inicijativa, složit ćete se, i nisu bas uobičajena pojava, ali kao sto smo već rekli, ne radi se o običnoj izložbi pa ni o običnoj prezentaciji. **Ideja o zajedničkom djelovanju i decentralizaciji kulturne proizvodnje jednostavno treba veću podršku**, a Clubture kao mreža nezavisnih inicijativa ovime se pokazuje manje samozatajno, javno, i u neku ruku «utjelovljeno».

http://www.radio101.hr/?section=1&page=2&item=8786

ŠTO JE CLUBTURE?

Clubture je platforma koja omogućuje projektnu i programsku suradnju neprofitnih udruga i inicijativa iz Hrvatske.

http://www.clubture.org

Projekt Clubture osmišljen je kao katalizator intenzivnog i dugoročnijeg jačanja i povezivanja izvaninstitucionalne kulturne scene u suradničku mrežu koju tvori niz neprofitnih, izvaninstitucionalnih organizacija, njihovih klubova kao i inicijativa koje im gravitiraju, a na temelju zajedničkih definiranih interesa i ciljeva:
decentralizacija kulturne proizvodnje, permanentna suradnja temeljena na razmjeni programa i zajedničkom radu na projektima, intenziviranje prisutnosti u javnosti te jačanje utjecaja u smjeru definiranja kulturnih politika na nacionalnoj i lokalnim razinama.

Kultura kao proces razmjene temeljna je ideja oko koje se oblikovao projekt Clubture.
Clubture mreža realizira se na nekoliko međusobno povezanih razina. Uz programsku i suradničku razinu koja se ostvaruje realizacijom kolaborativno osmišljenih programskih i projektnih linija, ključno je uvođenje inovativnog strukturnog modela koji testira i u praksu uvodi drugačije modele odlučivanja, financiranja i distribucije neovisne od političkih i institucionalnih utjecaja. Uz afirmaciju malih, mobilnih, fleksibilnih organizacija koje brzo usvajaju nove komunikacijske prakse koje se tehnološki i medijski hibridiziraju i miješaju, jedan od temeljnih ciljeva Clubture je afirmacija inovativnih modela postupne decentralizacije kulturne produkcije. Osiguravajući jeftiniji, raznovrsniji i učestaliji program **Clubture potiče slobodno povezivanje na osnovi programskih potreba intenzivirajući prijenos znanja i iskustva između organizacija različitih usmjerenja i sredina djelovanja.**

Nakon dvije godine aktivnog djelovanja u koje je uključeno više od 40 organizacija i inicijativa iz Hrvatske, kroz **40 programa** ostvareno je **507 događanja** te je stvorena stabilna platforma koja omogućuje međusobnu suradnju i povezivanje grupa iz različitih polja djelovanja, kao što su ples, izvedbene umjetnosti, novi mediji i tehnologije, vizualna kultura, muzika, suvremena umjetnost, teorija, strip, urbana kultura mladih... Na taj način strukturirana platforma ne predstavlja samo nove oblike kolektivnosti i samoorganiziranja, već i **generira specifičan društveni angažman i solidarnost realizirajući je kroz otvoren suradnički sustav i potičući kritičko razmišljanje.**

Popis organizacija koje su sudjelovale u razmjeni programa kroz platformu Clubture (abecednim redom).

1. ACT, Čakovec
2. AGI, Osijek
3. Art radionica Lazareti, Dubrovnik
4. Autonomna tvornica kulture, Zagreb
5. Autonomni kulturni centar, Zagreb
6. Bad Taste, Pazin
7. BADco., Zagreb
8. Baraka, Kutina
9. BLOK, Zagreb
10. BUKA; Bjelovar
11. Centar mladih, Belišće
12. Distorzija, Pula
13. Drugo more, Rijeka
14. EASA - Hrvatska, Zagreb
15. EkSscena, Zagreb
16. GAS, V. Gorica
17. GOKUL - Zabok
18. GONG, Regionalni ured Zadar
19. Grad donji, Osijek
20. HUK, Knin
21. IDA, Bedekovčina
22. Imaginarna akademija, Grožnjan
23. Infoveritas, Dubrovnik
24. K.V.A.R.K., Križevci
25. KAMP, Požega
26. Kino Klub, Split
27. Klub mladih Šibenik
28. Klub mladih Valpovo
29. Klub mladih, Osijek
30. Klub Park, Županja
31. KNEJA, Čakovec
32. Kontejner, Zagreb
33. Kooglana 2, Koprivnica
34. KSET, Zagreb
35. Kufer, Zagreb
36. Kugla, Zagreb
37. Kulturni Centar Mladih, Kutina
38. KUM, Split
39. Kumašin, Šibenik
40. Labin Art Express, Labin
41. Mali mrak, Pula
42. Metamedij, Pula
43. Mikrokino, Samobor
44. MKC Walkow, Vinkovci
45. Monteparadiso, Pula
46. Multikultura, Podružnica Sisak
47. Multimedijalni institut, Zagreb
48. NANSEN dijalog centar, Osijek
49. Nesi, Osijek
50. Nova grupa, Zagreb
51. Orlando, Dubrovnik
52. PKM, Split
53. Platforma 9.81
54. Postpesimisti, Zagreb
55. Pozitivan pristup, Rijeka
56. Press Club, S. Brod
57. Pristojno društvo, Pula
58. PRONI, Osijek
59. Protest mozga, Labin
60. PUŽ, S. Brod
61. Romb, Split
62. Spirit, Rijeka
63. Stršljen, Drniš
64. Subverzije, Zagreb
65. TOD, Split
66. Udruga Dunav, Vukovar
67. Udruga I
68. Udruga mladih Most, B. Manastir
69. Udruga Nobilis
70. Udruga RAI, Rijeka
71. Udruga Stranka dobrih ljudi, Kutina
72. Udruženje za razvoj kulture, Zagreb
73. Udruženje zdravo društvo, Zagreb
74. UKE, Križevci
75. UKRIK, Osijek
76. Voodoo, Osijek
77. WHW, Zagreb
78. Zona Kumrovec, Kumrovec

U ovom je (nultom/pilot) broju prikazano 16 udruga/inicijativa/koalicija koje djeluju u savezu udruga Clubture. U idućim brojevima obradit ćemo i sve ostale, pa ovim putem pozivamo udruge koje se nisu odazvale da nam šalju potrebne podatke.

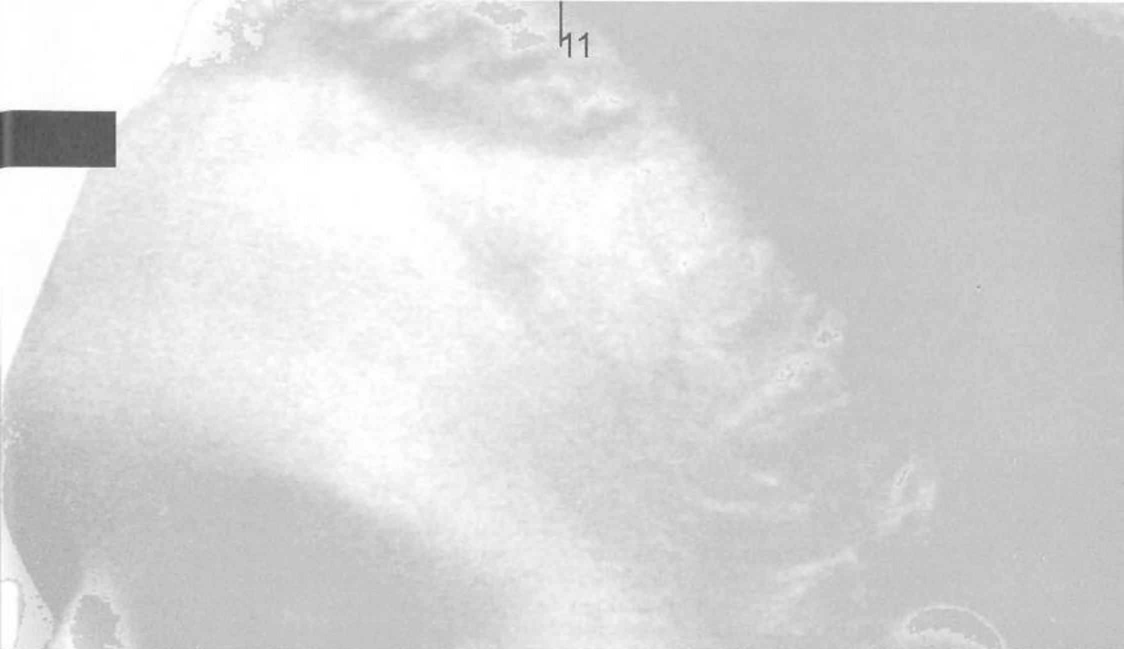
AKCIJA ZA CIVILNU TRANSPARENTNOST (ACT)

kontakt:Teo Petričević
098/819 674
www.actnow.hr
Poljska 29
40315 Mursko Središće
act@net.hr
infoshop@net.hr

Udruga Akcija za civilnu transparentnost (ACT) osnovana je radi zaštite i promicanja alternativnih i ekoloških interesa građana, s naglaskom na alternativnu kulturu i alternativnu ekonomiju. Svrha djelovanja organizacije je promicanje i zagovaranje dobrobiti mladih članova i članica zajednice, posebice jačanje njihove samosvijesti te aktivnog i odgovornog sudjelovanja u razvoju civilnog društva mladih.
Najizraženiji problemi i potrebe naše lokalne zajednice su nedostatak sadržaja koji bi popunili slobodno vrijeme mladih; nedostupnost informacija iz područja novih umjetnosti, nove kulture življenja, demokratskog odlučivanja i javnog djelovanja, novih tehnologija i medija; nedostatak i nedostupnost informacija o mehanizmima i razvoju civilnog društva; nepostojanje okvira za razvoj kreativnih potencijala te pasivnost i nedostatak inicijativa mladih.
Baš zbog svijesti o postojanju navedenih problema, utemeljena je nevladina organizacija ACT, kao produkt kritične mase mladih ljudi u Međimurju spremnih da mijenjaju postojeću situaciju na bolje.

Najznačajniji dugogodišnji projekt udruge ACT je Alternativna knjižnica i čitaonica "Infoshop Tabula rasa". To je autonomni prostor dizajniran i kreiran tako da bude otvoren za sve misli i ideje, posebice mladih ljudi. To je prostor namijenjen za razgovore, diskusije, predavanja, projekcije... "Infoshop Tabula rasa" sastoji se od caffea (gdje članovi mogu popiti čaj, kavu, sok, sojino mlijeko...) i čitaonice gdje se može sjesti i čitati odabrano djelo ili publikacija. Javnosti je dostupna i fanzinoteka s više od 4000 samoizdatih, nezavisnih publikacija (stripovi, knjižice poezije, novele, katalozi, fanzini, umjetničke knjižice...).
Knjižnica i fanzinoteka sadrže materijal koji bi inače bio zauvijek izgubljen. Smisao alternativne knjižnice i čitaonice je djelovati kao stimulator u okviru društvenih gibanja. Knjižnica nastoji ponuditi alternativu lokalnim gradskim i školskim knjižnicama kao jedan od pristupa informacijama. U našoj knjižnici i čitaonici posudba knjiga je besplatna (trenutno na policama imamo više od 800 knjiga). Omogućena je i besplatna upotreba prostora za različite inicijative, ukoliko se slažu sa smjernicama "Infoshopa Tabula rasa". Alternativna knjižnica i čitaonica "Infoshop Tabula rasa" koordinirana je volonterski, tako da svaki član radi onaj posao koji mu najbolje odgovara: od dežuranja, nabave materijala i održavanja kontakata, do razvoja projekata. "Infoshop Tabula rasa" je neprofitan projekt i zato je ovisan o dobrovoljnim prilozima pojedinaca i donacijama različitih fondacija i lokalnih institucija. "Infoshop Tabula rasa" nalazi se u centru Čakovca, u kompleksu nasuprot pivovari "Pilko", u prostorima Centra za mlade, Čakovec. Radno vrijeme knjižnice i čitaonice je srijedom, petkom i subotom od 19:00 do 22:00h.

Putem saveza udruga Clubtura ACT sudjeluje u projektnoj liniji AB(C)ookMobile :predstavljanje ideje autonomnih prostora i infoshopova, projekcija kratkog filma o alternativnim knjižnicama u Hrvatskoj (Fade In), projekcija filma o socijalnim centrima u Evropi, radionica recikliranja papira, radionica izrade fanzina, predstavljanje mladih međimurskih proznih autora i pjesnika.



AUTONOMNI KULTURNI CENTAR- ATTACK!

kontakt:Jadranka Zinić
jadrha@yahoo.com
www.attack.hr
Zagreb

AUTONOMNI KULTURNI CENTAR- Attack! je nestranačka, neprofitna, nevladina, volonterska udruga građana koja stvara i širi kulturnu i političku alternativu te alternativnu ekonomiju, osiguravajući prostor u javnosti svima koji se žele kreativno izraziti i sudjelovati u promjenama (na lokalnoj razini) koje vode slobodnom društvu.
Od 1997.g kao Autonomna tvornica kulture, te od 2001. kao Autonomni Kulturni centar, Attack! ostvaruje niz suradnji i projekata koji se u kontinuitetu i danas odvijaju u sklopu programa Attack-a, ili samostalno (Fade in, R.A.F., Libra Libera...).

Projekti:
Od većih, još uvijek aktivnih projekata Autonomnog kulturnog centra, sami se izdvajaju: Festival alternativnog kazališnog izričaja - FAKI, Interregionalna suradnja, Revija amaterskog filma 1 i 2.
Revija amaterskog filma 1 i 2, organizirana je u suradnji Attack!, PostPesimisti(ZG), Mentalna Opozicija?, realizirana je kroz platformu Clubture (segment festivala).
Projekt Interregionalne kulturne suradnje zamišljen je kao konceptualni mjesečni susret mladih umjetnika, muzičara, te aktivista koji djeluju na nekoj od lokalnih alternativnih supkulturnih scena u raznim dijelovima Hrvatske. Cilj je intenziviranje suradnje između manjih lokalnih zajednica, umrežavanja i međusobne podrške mladih umjetnika kako bi se dao dodatni poticaj za kulturno oživljavanje ostalih lokalnih sredina te kulturnu decentralizaciju Zagreba.
Do sada je održana tek prva «epizoda» planiranog «serijala», u razdoblju od studenog 2002. do ožujka 2004. pri čemu su, u razmaku od po mjesec dana, predstavljene riječka, sisačka i međimurska scena.
Festival alternativnog kazališnog izričaja - FAKI, od svog nastanka zamišljen je kao međunarodni susret umjetnika i skupina koje djeluju izvan institucionaliziranih komercijalnih kazališta, potiču mlade izvođače i pokazuju kvalitetan umjetnički doseg. Ova vrlo uopćena koncepcija u praksi znači da je FAKI festival alternativnog teatra, uličnog teatra, performansa, off i low budget teatra.

I ove godine FAKI će, po sedmi put, svim kulturnim aktivistima i kazalištarcima iz različitih zemalja, dati priliku za međusobne susrete, komunikaciju i prezentaciju njihova rada. Cijeli program odvijat će se kroz radionice, izvedbe, (ne)formalne diskusije , ali i kazališne predstave u razdoblju od 25.05. do 29.05.2004. (više na str. 63)



KONTEJNER

kontakt: Olga Majcen
091/523 7901
kontejner@mi2.hr
Zagreb

Kontejner / biro suvremene umjetničke prakse ima za cilj podupiranje i promicanje suvremenog audio vizualnog jezika urbane kulture. Pri tome se bavi suvremenom umjetnošću koja kao svoj izraz koristi tijelo ili nove tehnologije kako bi problematizirala tabue, zabrane, društvene norme, tehnološka i biotehnološka dostignuća znanosti. Uz umjetničku praksu Kontejner želi promovirati teoriju vezanu uz vizualnu kulturu.

Kontejner je kroz platformu Clubture realizirao dio projekt "Bolnica". Projekt "Bolnica" sastoji se od serije performansa i predavanja koji tematiziraju hermetičnost institucije bolnice, odnos društva spram psihičkih i fizičkih bolesti, ne-cijelog tijela, odnos prema tjelesnoj boli. U sklopu međunarodnog projekta Bolnica gostovali su brojni umjetnici, a kroz Clubture realizirano je predavanje Zorana Todorovića, Jasmine Cubrilo i Cherry Smyth, te performansa Oreet Ashery.

Kontejner će ove godine kroz Clubture ostvariti dio programa projekta "Touch Me". Predviđeni projekt tematizira složeni odnos između umjetnosti i tehnologije, a njihova međusobna veza je interaktivnost. U projektu sudjeluju eminentni svjetski umjetnici čiji radovi problematiziraju odnos čovjek-stroj i nove mogućnosti koje se konstantno otvaraju rapidnim razvojem znanosti i tehnologije. Umjetnici koji će tim povodom posjetiti Hrvatsku su Stahl Stenslie, Edwin van der Heide i Marnix de Nijs, te Paul Granjon.

LOKALNA BAZA ZA OSVJEŽAVANJE KULTURE [BLOK]

kontakt: Dea Vidović
dea@urbanfestival.hr
098/632 963, 01/4856 400 f: 4855 729
Dobronićeva 16, Zagreb
iinfo@urbanfestival.hr
www.urbanfestival.hr

BLOK, Lokalna baza za osvježavanje kulture je neprofitna nevladina organizacija koja potiče razvoj suvremene umjetnosti i kulture kao važnih komponenti modernog društva. Osnovne aktivnosti: organizacija različitih kulturnih događaja i projekata (kratkoročnih i dugoročnih) baziranih na društveno angažiranim formama suvremene umjetnosti; promocija hrvatske i međunarodne umjetnosti; suradnja s hrvatskim i međunarodnim organizacijama sličnih profila; participacija u javnim diskusijama i aktivnostima vezanim uz kulturnu politiku.

Uz Urban festival (www.urbanfestival.hr) izdavajamo i realizaciju projekta Mlijeko 2003 (www.sirivrhnje.hr) hrvatske umjetnice Kristine Leko.
PROJEKTI REALIZIRANI KROZ PLATFORMU CULBTURE:
U sklopu Urban festivala 2002. realiziran je projekt argentinsko britanske umjetnice Cecilie Mandrille The Parfume of Absence / Miris odsutnosti u sklopu kojeg su postavljene minijaturne instalacije na najrazličitijim prostorima u centru Zagreba te je održan performanse na Cvjetnom trgu. U suradnji s udrugom Spirit, projekt je realiziran i u Rijeci, odnosno na obali između Rijeke i Kostrene te u klubu Spirit.

U suradnji s parterima Multimedijalnim institutom i Platformom 9.81, BLOK sudjeluje u projektu Swarm Intelligences, koji se dijelom realizirao tijekom 2003. godine i kroz platformu Clubture u sklopu kojeg je ostvaren program sastavljen od niza predavanja i radionica. Projekt Swarm Intelligences i dalje se nastavlja kroz 2004. godinu.

U sklopu Urbanog festivala 2002. realizirano je i niz performansa iz linije WATT+EAU - Mala plesna fronta, čiji su nositelji EkS-scena i BAD Company.

exUrban festival 2004.
S obzirom da Urban festival nikako ne želi biti manifestacija koja trguje projektima ponuđenim na svjetskom tržištu umjetnosti bez brige o lokalnom socio-kulturalnom kontekstu, već aparat za sondiranje specifičnog zagrebačkog gradskog konteksta / života, ove smo godine odlučili dokinuti trodijelnu festivalsku formu i zamijeniti je vikend događanjima kroz mjesec "urboskopije", odnosno na 4 vikenda u mjesecu svibnju (7. - 9. svibnja, 14. - 16. svibnja, 21. - 23. svibnja te od 28. - 30. svibnja). Na taj način još jednom pokušavamo destruirati klasičnu festivalsku formu te, susljedno tomu, mijenjamo i naziv ove manifestacije: EXUF, odnosno ExUrbanFestival.

Tema exUrbanFestival je konstrukcija slobodnog vremena, prije svega kao opozicija slobodnom vremenu. Ova čvrsta i većinom neupitna dihotomija zapravo prikriva da je - ako gledamo iz vizure fluktuacije kapitala - riječ o jedinstvenom polju. Slobodno je vrijeme u gradskom životu prilično isplanirano, kontrolirano i vrlo utrživo. S obzirom da živimo u vremenu proizvodnje i potrošnje kulturnih, simboličkih dobara, upravo slobodno vrijeme otvara najširi prostor konzumerizmu.

Ako je nastao kao želja za sigurnošću i redom te kao bijeg pred nepredvidljivom prirodom, grad je doista uspio strukturirati paradoksalnu konstrukciju slobodnog vremena stavivši ga pod nadzor. ExUrbanFestival zanimaju radovi koji tematiziraju načine strukturiranja svakodnevnog života, suodnos radnog i slobodnog vremena ili njegovo dokidanje, suodnos javnog i privatnog, kao i specifična mjesta proizvodnje / potrošnje užitka, zabave, dokolice te načini kontrole nad segmentiranjem svakodnevnice.

koalicija udruga mladih - KUM

Zbog dugogodišnjeg problema - nepostojanja prostora za kontinuirano djelovanje, udruge i inicijative mladih Splita organizirale su se u koaliciju kojoj je misija ulazak u prostor splitskog Doma mladih..

Koalicija udruga mladih - KUM započela je kampanju "Dom mladih-mladima" u ožujku 2001.
Kampanja je okončana potpisivanjem ugovora s poglavarstvom grada Splita (19. lipnja 2001.)
kojim se KUM-u dodjeljuje prostor podruma mladih na korištenje. (veličine 1350m2)
Nakon potpisivanja ugovora, kojim je KUM dobio na korištenje potpuno neadaptiran prostor - podrum bez struje i vode, koji je dugi niz godina služio kao odlagalište glomaznog otpada.
Sve je stalo, jer je bilo nemoguće početi raditi. Kroz to vrijeme neke su udruge iz koalicije izašle, neke se raspale.
Stvar je krenula 2001. godine kad su članovi PKM-A, Aktivista i Romba, zajedno sa stotinjak volontera počeli iznositi otpad, sređivati prostor te u jednom dijelu prostora organizirati benefit koncerte.
KUM se uključuje u platformu Clubture i u studenom 2002. godine počinje hostati programe, dobiva donaciju od IOD i kupuje razglas i projektor.
U siječnju 2003. godine, novcem skupljenim od benefit manifestacija uređuje se sanitarni čvor. Krajem mjeseca organiziramo "TJEDAN CLUBTURE-Split" 31.1.-7.2.
(sastavljen od koncerata, predavanja, projekcija, izložbi, tribina, itd.)
Do sada je realizirano oko 200 programa, (koncerti, projekcije, performansi, radionice za srednjoškolce) i prosječna posjećenost je dvjestotinjak posjetilaca po manifestaciji.
KUM je od nizozemske fondacije CNF dobio 60 000 eura za uređenje prostora, radovi još traju, a otvorenje se planira za travanj.
U sklopu centra će funkcionirati prostor kluba KOCKA, info point-cyber caffe, čitaonica, studio, prostorija za probe, sito tiskara i skate park.
Dakle, u prostoru kluba ne održavaju se samo koncerti i partiji, već i druge manifestacije kao "Stvaraonice" - grafiti, strip, video, sito-tisak i foto radionice za srednjoškolce, koje se održavaju vikendima.
Također surađujemo i s ostalim udrugama u gradu: Plavim planetom, udrugom MOST, MI i KAM-HRAM.
Krot Clubture smo hostali većinu linija, a naše linije su: SPIDERWEB, workshopovi razni i HERBARIJ.

Članice KUMA:

AKTIVIST

kontakt: Dalibor Bjelić dabadava@yahoo.com
098/756 473

AktiviST je udruga koja okuplja, kao što ime kaže, aktiviste na području Splita. Aktivisti koji se okupljaju oko udruge, ili kako mi volimo zvati kolektiva AktiviST, najčešće su angažirani oko organizacije prosvjeda i okupljanja vezanih za antiglobalizaciju, ekologiju, te antiratne kampanje. Također organiziramo «Food Not Bombs», te neke benefit koncerte. Većina ljudi u kolektivu je aktivna i u drugim civilnim udrugama i projektima koje te udruge vode.
Uglavnom svrha AktiviST-a je okupljanje ljudi voljnih da sudjeluju u promicanju transparentnog, zdravijeg i slobodnijeg društva

NOKAT

kontakt: Jere Gruić.
Nova udruga u KUM - u.
Bave se video-aktivizmom.

URBAN ELEMENTS

kontakt: Ivica Marić
Skate udruga, koja će napraviti skate-park u domu mladih.

POKRET ZA KULTURU MLADIH-PKM

kontakt: Darko Slivar
dslivar@net.hr 091/504 5497
Udruga je osnovana 1998. godine i od tada je organizirala mnoge tribine, koncerte, edukacije, izdavala fanzin. radila na splitskom karnevalu...
Poznata po manifestacijama "Spust kareta" i «Blues weekandu», koje se redovito održavaju svake godine.

KUU ROMB

Kuu Romb je registrirana 1998. a nastala je zbog želje za kulturnim obogaćenjem svoje svakodnevnice kao i obogaćenjem života ljudi koji dolaze u kontakt kroz različite kulturne projekte.
Kuu Romb djeluje na međunarodnoj razini spajajući tako umjetnike (glumce, glazbenike, plesače, vizualne umjetnike...) iz različitih država Europe sa hrvatskim umjetnicima ali i sa publikom. Umjetnici zajedničkom suradnjom razmjenjuju iskustva. Upoznajući "tuđe" potiču toleranciju i prihvaćanje različitog ali i obogaćuju razvoj nezavisne kulture nadahnute novim i nepoznatim sadržajima.
Značajna manifestacija koju KUU ROMB organizira je kontinuirani Međunarodni festival kreativnog nereda "Grlimo se morem" koji se održava bienalno.
KUU ROMB i KUU VICTOR su u ljeto 1999. organizirali MEĐUNARODNI FESTIVAL KREATIVNOG NEREDA "GRLIMO SE MOREM" 1999. koji se održao u Splitu od 13. do 20. kolovoza, ponudivši više kazališnih predstava, koncerata, plesnih i kazališnih radionica, te izložbe fotografija i instalacija. Spomenuti festival privukao je stotinjak izvođača te više tisuća posjetitelja.
MEĐUNARODNI FESTIVAL KREATIVNOG NEREDA "GRLIMO SE MOREM" 2001. u organizaciji KUU ROMB, slijedio je ideju festivala iz 1999. godine i sastojao se od radionica koje su se održavale tijekom dana (kazališne i plesne), kolektivnih improvizacija, zatim kazališnih i plesnih predstava, koncerata i ostalih glazbenih događanja, koji su se održavali tijekom večeri. Festival je okupio 150 izvođača iz cijele Europe (Španjolska, Francuska, Nizozemska, Mađarska, Bugarska, Italija, Makedonija...), stotinjak sudionika radionica te više tisuća posjetitelja (Splićana i turista). Festival je naišao na dobar odjek u medijima.
MEĐUNARODNI MULTIMEDIJALNI FESTIVAL ARTINTERAKT 2003.
Od 15-22.kolovoza 2003. u Splitu je održan treći međunarodni festival u organizaciji kulturno umjetničke udruge ROMB.
Dosadašnji naziv Međunarodni festival kreativnog nereda «Grlimo se morem» zamijenjen je novim - ARTINTERAKT kako bi se naglasila osnovna ideja festivala: interaktivnost s publikom, prolaznicima, i izvođačima-sudionicima festivala međusobno.
Kako bismo razvili tu ideju ove godine smo odlučili okupiti tridesetak umjetnika iz Francuske, Italije, Češke i Hrvatske koji su za vrijeme trajanja festivala svoje projekte: predstave, performanse prilagodili gradu (odabranim lokacijama, mentalitetu građana...).
Pored toga su izvođači surađivali sa ostalim izvođačima-sudionicima spajajući na taj način različita umjetnička područja.

KVARK

kontakt: Saša Lončarić
kvark@zamir.net
www.udrga-kvark.hr
Križevci

Udruga "K.v.a.r.k." osnovana je 5. svibnja 2000. sa ciljem da aktivira križevačku mladež kako u društvenom životu tako i kreativnom izražavanju u različitim oblicima urbane kulture (likovnost, glazba, proza i poezija, kazalište, itd.). Potreba za stvaranjem i kreativnim izrazom svakog pojedinca osnovni je moto udruge K.V.A.R.K.. Osnovne djelatnosti Udruge su: okupljanje neafirmiranih i afirmiranih likovnih, književnih, glazbenih i inih stvaralaca; organiziranje izložbi, predavanja, radionica, predstava, glazbenih i sportskih događanja; izdavanje publikacija i periodika sa sadržajem iz područja svoje djelatnosti; održavanje akcija putem kojih upoznaje javnost s radom svojih članova, te s radom kulturnih stvaralaca i drugih srodnih udruga. Danas u Udruzi djeluje 80 članova u dobi od 15 do 40 godina. Kroz 2002.g. i 2003.g. u ukupno 90 dana organizacija je organizirala ukupno 117 događaja na tim događajima gostovalo je 108 različitih izvođača, predavača..., njih 84 dolazili su iz gradova diljem Hrvatske, dok je njih 24 došlo iz različitih zemalja (Škotska, BiH, Slovenija, UK, Njemačka, Srbija i Crna gora, Nizozemska, Slovačka, Francuska, Makedonija, Bugarska, Mađarska, Češka, Italija.).

Osnovni programi koje Udruga održava su radionice, koncerti, izložbe, festivali različitih kulturnih sadržaja, performance-i, projekcije i izdavačka djelatnost. Tim programima Udruga je privukla pozornost mlađe populacije grada Križevaca i time postala značajan čimbenik kulturnog života grada. Ako putujete, pišete, crtate, idete na koncerte ili bilo kakva kulturna događanja, bla bla bla, pišite na zuk@udruga-kvark.hr i biti čete sigurno objavljeni u našem glasilu pod nazivom ZUK (Zine urbane kulture).

Udruga je kroz platformu Clubture organizirala lokalnu liniju «Urbana kultura i edukacija» (Izložba grafičkog dizajna + Motus + video projekcije i predavanje: animirani film i Zagrebačka škola animiranog filma, Analena, Arri Pekka Nikkola i D Ramones + DJ radionica (predaju THX1138 i gost DJ) + prezentacija elektronske glazbe/party + filmovi na temu ekologije, izložba urbanih intervencija studenata akademije lijepih umjetnosti Brera i umjetnika iz hrvatske, RDK + Uvod u aktivizam - predavanje i projekcije + projekcije ranih američkih reklama i propagandnog materijala, radio emisija otpor glazbom - predstavljanje kž scene + Analena, Arri Pekka Nikkola i D Ramones + godišnjica kluba i predstavljanje DJ scene Kža, izložba Luka Nreke + predavanje i razgovor sa umjetnikom, te predstavljanje «Festivala filma o ljudskim pravima Zagreb». Kroz Clubture provodimo programsku liniju sa projektom PUS (Program urbanog sela) sa Udrugom BUKA iz Bjelovara i Protest mozga-Labin. (svirke, kazališne predstave, radionice, prezentacije Udruga i fanzina itd.).

UDRUGA ZA RAZVOJ AUDIO VIZUALNE UMJETNOSTI - METAMEDIJ

kontakt: Marino Jurcan
marinodj@hotmail.com
Pula

Uslijed dugogodišnjeg, kroničnog nedostatka multimedijalnih aktivnosti, a posebno onih edukativnog sadržaja u našoj lokalnoj zajednici spontano smo se okupili oko ideje kako bi bilo potrebno učiniti nešto konstruktivno da bi se mladim ljudima ponudio alternativni razvoj, novi putovi koje treba istražiti. Još kao tinejdžeri otisnuli smo se u nepoznato, neki u Amsterdam , drugi u London i tamo vidjeli kako mladi mogu djelovati i utjecati na vlastitu okolinu. Dojmila nas se ideja multikulturalnosti, multimedije u kojoj ni jedan dio ne gubi vlastiti identitet već obogaćuje cjelinu.
U razdoblju od 1996-2000. u to vrijeme još uvijek kao neformalna organizacija Metamusic Production uspjeli smo ostvariti više zanimljivih projekata, kao npr.; "Media Mediterranea", "Earthdance","Free Spirit", "Lungo Mare" , te mnoge druge manje, ali ne i manje vrijedne projekte. Mnoge od tih projekata ostvarili smo zahvaljujući suradnji sa mnogim nevladinim udrugama kao što su: Sabor Mladih Istre, Monte Paradiso, Mars Room, Tai Chi klub "Pula", Mali Mrak, Labin Art Express, MI2, Attack, Arkzin, te inozemnim organizacijama Playground Collective iz Frankfurta, Earthdance Headquarter-London/ San Francisco, međunarodnom organizacijom Black Box, Tribal Media iz Amsterdama te mnogim pojedincima.
Početkom Lipnja 2001. osnivamo Udrugu za razvoj audio-vizualne umjetnosti "Metamedij", te smo time sve naše aktivnosti integrirali u jednu cjelinu. Daljnji put udruge vidimo kao kreativan, evoluirajući spoj multimedije, Internet kulture, neverbalne komunikacije, izvedbene umjetnosti i fine umjetnosti (ples, glazba, slika), naravno u balansu sa prirodom i ljudskim duhom.
Početkom 2002., uredili smo prostor u K. Rojcu, bivšoj vojnoj zgradi koja okuplja dio NGO scene u Puli, a gdje mi trenutno održavamo veći dio naših aktivnosti.
Krajem 2003. potpisivanjem ugovora s gradom o dodatnih 150 kvadrata za naše aktivnosti, legalizirali smo naš status, te u novom prostoru upravo otvaramo klub.
Cilj Udruge je razvoj audio vizualne umjetnosti, multimedije, internet kulture i kulture općenito, te poboljšanje kvalitete života kroz kulturne, umjetničke i druge djelatnosti u skladu s potrebama i za dobrobit lokalne zajednice.
Misija udruge Metamedij je širenje ozračja suradnje na svim područjima audio-vizualne umjetnosti, kroz facilitaciju potencijala pojedinca i njegovu afirmaciju u zajednici. Rušenje barijera u komunikaciji, protočnost ideja i vizija, u svrhu promjene i obogaćivanja postojećih kulturnih obrazaca.

Projekti udruge «Metamedij»
Media Mediterranea - festival ekspresivne kulture
je festival kojem je cilj edukacija mladih, kroz razne oblike neformalne i formalne edukacije unutar raznih medija izražavanja i moderne, ekspresivne kulture, geografski određene Mediteranom.
Cilj projekta je veći stupanj educiranosti mladih iz područja audio-vizualne umjetnosti, multimedije, internet kulture, te općenito poboljšanje kvalitete života u našoj lokalnoj zajednici putem raznih oblika neverbalne komunikacije i ekspresivne, moderne umjetnosti i multimedije. Radi međunarodnog karaktera manifestacije, jedan od ciljeva je i međunarodna promocija hrvatske recentne kulture mladih i njenih aktivnih sudionika.
Metamedia Lab
je projekt baziran na ideji stvaranja kulturnog centra koji bi bio direktno vezan sa službenom kulturnom politikom, neformalnim obrazovanjem, te informatizacijom kulture i društva općenito.
Radi se i o transformaciji postojeće infrastrukture kao što je u ovom slučaju zgrada bivše vojarne K. Rojc u novi model kulturne institucije koji bi pružao podršku, pomoć i edukaciji sličnim kulturnim udrugama, te lokalnim umjetnicima.
Opći cilj ovog projekta bio bi informatizacija kulture općenito, putem neformalnog obrazovanja.
Otvorena Vrata K. Rojca
je dvodnevni događaj s ciljem promocije udruga smještenih u K. Rojcu, kojih ima pedesetak, poboljšanja uzajamne komunikacije i suradnje među udrugama i što bolja prezentacija njihovog rada u javnosti.
Prvi put je manifestacija održana ove godine,

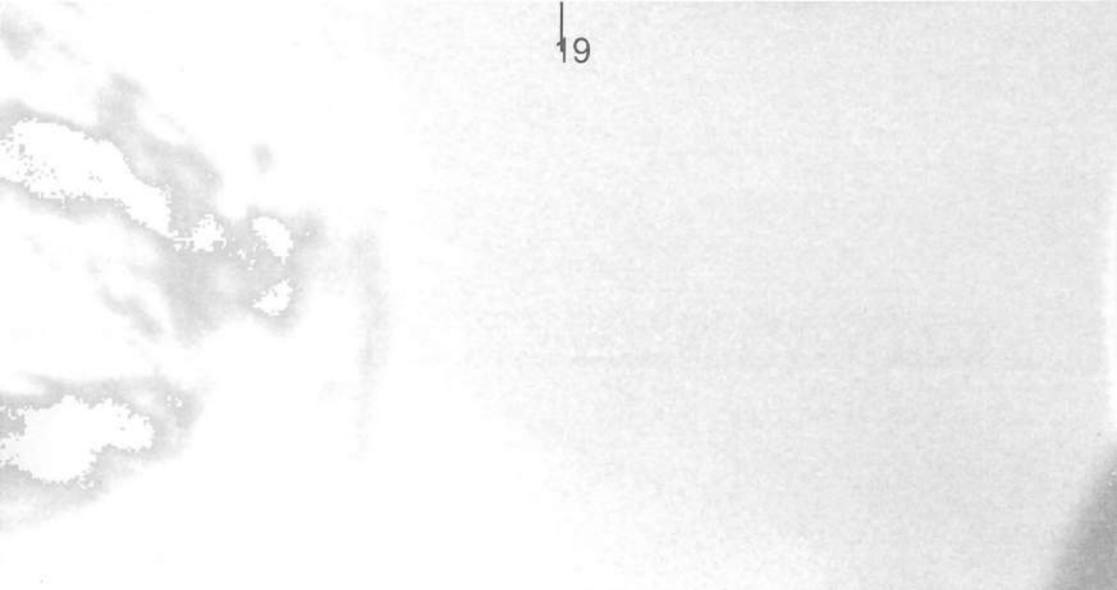
u razdoblju od 16.-17.05., uz solidan odaziv udruga i interes javnosti.

Linije kroz platformu Clubture;
Koncept projekta je „informatizacija" umjetnosti i kreativnog stvaralaštva iz područja digitalne obrade zvuka, slike i digitalnih medija, putem radionica, prezentacija i multimedijalnih happeninga. Zamišljen je kao mobilna verzija našeg multimedijalnog studija «Mmlab».
Ujedno to je i prezentacija aktivnosti i radova članova naše udruge i vanjskih suradnika u sklopu multimedijalnog događaja, fuzija klasične galerijske prakse i moderne klupske kulture. Kako smo upravo završili prvi krug projekta, bitno je napomenuti da se program radionica ne bi ponavljao, osim u iznimnim slučajevima na zahtjev participanata radionica. U ovom krugu obradili bismo nešto naprednije teme iz istog područja.
Jedinica A - audio segment:
1.DJ radionica, radionice glazbene produkcije na PC-u, multimedijalan happening
*DJ radionica, osnove rada s gramofonima, miksanje «beat to beat»(voditelji: DJ Cube, DJ Marino)
*digitalna obrada zvuka, remiksiranje u Reasonu i Cubaseu (voditelj DJ Marino)
+ multimedijalan happening, koji uključuje party sa 1 live actom elektronske glazbe-Morski, i neke od sljedećih DJ-a i VJ-a(DJ marino, DJ swift, DJ cube, VJ illectric , VJ essence, uz scenografiju i UV dekoraciju Elene Brnjac).
jedinica B - video segment:
2.video radionice, prezentacija i multimedijalan happening
VJ-ing: Motion Dive, Visual Jockey (voditelj: Matko Banković - VJ Illectric)
+ prezentacija CD-roma «Media Mediterranea 5», festivala ekspresivne kulture;
+ prezentacija audio izdanja MetaMedia Lab-a;
+ multimedijalan happening, koji uključuje party sa 1 live actom elektronske glazbe(morski), i neke od sljedećih DJ-a i VJ-a (DJ marino, DJ swift, DJ cube, VJ illectric, VJ essence) uz scenografiju i UV dekoraciju.
Jedinica C- multimedija:
3.multimedijalan događaj, prezentacija, izložba,
+ izložba fotografija pulskih autora (slide show projekcije)
+ promocija DVD izdanja multimedijalne plesne predstave Teleport, pulskih autora.

Suradnja s ostalim udrugama i lokalnim vlastima
Social Decontamination in Transit
je projekt ostvaren u partnerskom odnosu sa udrugom Pristojno Društvo iz Pule. Tematika ovog višednevnog događaja bila su ljudska prava. U tom kontekstu organizirali smo četiri tribine, te prezentaciju Festivala filma o ljudskim pravima - Zagreb. Program je ostvaren unutar razmijene programa kroz platformu Clubture.
Dan planeta Zemlje
U suradnji s udrugama Pristojno društvo i Zelena Istra, upriličen je program za proslavu Dana planeta Zemlje. Program za obilježavanje tog dana sadržavao je tribinu u MMC Luka na temu «Projekt DružbAdria: DA - NE?» koja je bila prilično posjećena. Udruga Zelena Istra prikazala je video snimke atraktivnih podvodnih lokacija u okolici Pule i ukazala na potrebu zaštite različitosti podmorske flore i faune kao našeg jedinog pravog bogatstva.
Sa udrugom Roma iz Pule ostvarili smo kvalitetnu suradnju u povodu obilježavanja Dana Roma i Đurđevdana.

Od naših linija kroz platformu Clubture do sada smo realizirali: Metamedia mobile, Local expression, te MM5 adriatic tour. Kao host partneri ugostili smo do sada sa velikim zadovoljstvom: Komikaze, Galeriju Močvara, Eks scenu, Ego boo bits, RAF.

(program na str. 60)



MONTEPARADISO

kontakt: Edgar Buršić
edgar@monteparadiso.hr
098/192 846
Pula

Monteparadiso djeluje u Puli više od 10 godina. Počeli smo kao mali kolektiv klinaca koji su squattirali tvrđavu a danas smo više u promicanju i pomaganju oko informacijskih i komunikacijskih tehnologija za slobodne inicijative i neprofitni sektor. Još uvijek radimo koncerte i dajemo bendovima prostorije za probe, ali smo povećali druge aktivnosti koje su važnije za Monteparadiso.
Monteparadiso HackLab i projekt Rojcnet su trenutno najjači projekti koje radimo. Radi se o besplatnom internetu za sve korisnike bivše vojarne Karlo Rojc u Puli te za sve one koji nemaju računalo i Internet kod kuće. Kod nas se mogu i besplatno kopirati sve dostupne GNU/Linux distribucije, a uskoro ćemo nuditi besplatan hosting web stranica i e-mail adresa (dok ovo čitate vjerojatno već to radimo).
Često imamo gostovanja stranih aktivista i (h)aktivista, a planiramo početi organizirati skupove raznih organizacija kao što smo nedavno zajedno sa Zelenom Istrom i EYFA-om organizirali EYFA Wintermeeting (www.eyfa.org/WM2004).

Monteparadiso je kroz Clubture realizirao liniju Connect/ Plug'n'Politix u sklopu koje smo doveli nekoliko grupa (h)aktivista iz cijele Europe u Pulu, Rijeku i Zagreb. Gostovali su:
ASCII (Amsterdam Subversive Code for Information Interchange - scii.nl) iz Amsterdama koji su održali radionice o izgradnji wireless antena, prezentirali njihov rad vezan za wireless mrežu u Amsterdamu, ASCII squatterski cybercaffe i rad najvećeg svjetskog portala za squattere Squat.net kojeg su oni administratori.
Derek Holzer (http://pd.iem.at/pdwiki/index.php?PD.Balkania) - multimedijalni umjetnik koji koristi GNU/Linux za audio performanse, te održava radionice o korištenju multimedijalnog softwarea na GNU/Linuxu (Pure Data, Freebirth, itd...)
Autistici/ italy.indymedia.org – aktivisti hacklaba Reload iz Milana. Predstavili su rad talijanske Indymedije, povijest talijanskog (h)aktivizma, rad nezavisnih i slobodnih servera (kao što je i Autistici.org). S njima smo dogovorili i detalje oko predstojećeg Transhackmeetinga koji će se održati u Puli od 25. do 27. 6. 2004.
Cyberpipe (www.cyberpipe.org) – Kolektiv iz Ljubljane koji nudi besplatan pristup na Internet, itd. Ekipa iz Cyberpipea održala je radionicu korištenja Open Source/ Free software alata za 3D Blender, a Luka Prinčič je prezentirao njegov teorijski rad o LapTop glazbi i slobodnim licencama.
Kod nas je gostovalo više programa kroz platformu Clubture. Gostovala je Ljudmila.org, bilo je predstavljanje talijanske reggae scene, Komikaze, itd...

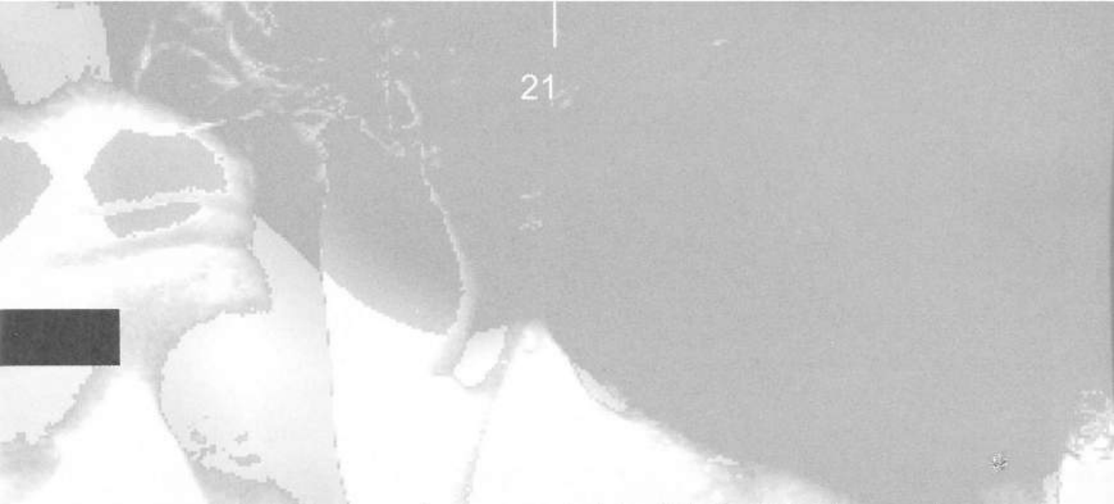
MULTIMEDIJALNI INSITUT [MI2]

Preradovićeva 18, Zagreb
t: 01 4856 400 f: 01 4855 729
www.mi2.hr
mi2@mi2.hr

Multimedijalni institut [mi2] je neprofitna, nevladina organizacija nastala 1999. godine kao nastavak (spin-off) Internet programa Instituta otvoreno društvo - Hrvatska. Ulazeći u do tada lokalno neistraženo područje između društvenog i kulturnog djelovanja i razvoja novih tehnologija, [mi2] je okupio nastajuću generaciju civilnih aktivista, medijskih praktičara, aktera urbane kulture i društvenih i medijskih teoretičara koji su počeli slijediti dva principa: (a) promovirati i educirati na polju medijskih i tehnologijskih praksi relevantnih za društveni i kulturni sektor i (b) promovirati i razvijati društveno utjecajne pristupe novim tehnologijama.
U skladu s time, [mi2] je razvio niz projekata i programa, među kojima se ističu:
klub net.kulture [mama] - javni prostor koji osigurava pristup Internetu, operacionalne, prezentacijske i edukacijske resurse slobodne dostupne lokalnim civilnim inicijativama i akterima kulturne scene. Od svog otvorenja 2000. godine [mama] je postala bitna referencijska točka za aktiviste, umjetnike, praktičare i teoretičara novih medija, i na domaćoj i na međunarodnoj sceni.; mi2lab - medijski laboratorij u kojem domaći i međunarodni developeri rade na projektima slobodnog softwarea i interneta. Unutar mi2lab-a razvijeno je i sveobuhvatno rješenje za Internet suradnju i publiciranje - software TamTam. mi2lab ugošćuje i rezidencijalni program unutar kojeg developeri iz Istočne Europe, Aije i zapadnih zemalja zajednički rade i razvijaju 'social software'. u mi2labu također rade i lokalni umjetnici i praktičari video i audio produkcije.;
egoboo.bits - digitalni publikacijski i edukacijski projekt posvećen zagovaranju alternativnih rješenja naspram postojećeg režima intelektualnih prava. Aktivnosti uključuju vrlo uspješnu etiketu slobodne muzike, edukaciju u glazbenoj, video i hipertekstualnoj produkciji i aktivnosti vezane uz zalaganje oko javne domene.;
godišnja izložba kompjuterske umjetnosti - do sada su organizirane tri godišnje izložbe koje su reflektirale na povijesne i suvremene instance interakcije između tehnologija, kulturnih inovacija i socijalnih promjena: "I'm Still Alive" (2000), "re:con" (2001), "GenArt" (2002).

Linije kroz platformu Clubture
Otokultivator
u suradnji sa: Udruga studenata arhitekture EASA - Hrvatska, Zagreb i Udruženje za razvoj kulture - URK, Zagreb
Programska okosnica projekta je edukacija i produkcija kroz raznovrsne radionice koje pokrivaju multimediju i suvremene tehnologije, arhitekturu, glazbu, teatar, likovne umjetnosti... Radi se o specifičnom spoju akademskog sa strane EASA - Hrvatske, područja novih informacijskih tehnologija sa strane Multimedijalnog instituta i područja urbane kulture sa strane Udruženja za razvoj kulture. U međusobnom prožimanju i kreativnom povezivanju svih tih područja možemo govoriti o potpuno novoj kvaliteti i platformi sa koje se zajednički pokušava odgovoriti na vrlo kompleksne potrebe odnosa turizma i života i razvoja otočke sredine.

Kolektivi
"Kolektiv" je linija gostovanja polivalentnih, interdisciplinarnih grupa čije aktivnosti pokrivaju široki spektar digitalne produkcije, performansa, teorije i edukacije. Cilj linije je pružiti priliku takvim grupama da kroz širi spektar aktivnosti i njihovo međusobno ispreplitanje predstave svoj rad i identitet na primjeren način. Najčešći modus rada takvih grupa je multimedijalna digitalna produkcija (glazba, video, web, interaktivne aplikacije, software i sl...) sa live act performansima, edukativnim radionicama i teorijskim pregledom takve kulture.



Sve grupe ne pokrivaju sva navedena područja i međusobno se razlikuju prema fokusu na određena područja. Novost, kvaliteta i specifičnost takvih kolektiva leži u neuobičajenim kombinacijama suradnje programera, dizajnera, vizualnih umjetnika, glazbenika, aktivista i teoretičara.

Predstavljanje 'Festivala filma o ljudskim pravima Zagreb'
u suradnji sa: Udruženje za razvoj kulture - URK, Zagreb
Festival filma o ljudskim pravima Zagreb je međunarodni projekt koji pored projekcija filmova uključuje diskusije, okrugle stolove, predavanja te prezentacije nezavisne filmske produkcije U sklopu programa prikazalo se 30ak filmova međunarodne produkcije te jedan film i nekoliko video-radova s domaće scene koje su pratila izlaganja domaćih i stranih predavača, autora i producenata. Drugi dio ove linije sastoji se od prezentacije odabranih filmova i njihovog lokaliziranja u kontekst određenog grada u formi jedno ili višednevnih događaja, a koji su se sastojali od prikazivanja nekoliko filmova po izboru partnera te od okruglog stola/diskusije/predavanja ili nekog sličnog oblika kroz koji bi se javno govorilo o nekoj problematici vezanoj uz teme ljudskih prava te uz lokalni kontekst.

Next 5 Minutes
u suradnji sa: Infoveritas, Dubrovnik i Art radionica Lazareti, Dubrovnik
Next 5 Minutes - internacionalni festival "taktičnih medija" koji se svake tri godine održi u Amsterdamu, u svojoj četvrtoj inkarnaciji je bitno promijenio strukturu. Raspodijeljen je u seriju manjih skupova u 14 gradova na 6 kontinenata. Povezani u globalnu mrežu, zajedno si proizveli finalni susret u Amsterdamu gdje su sumirani rezultati lokalnih tematskih okupljanja.

Multimedijalni institut je kao zapažena organizacija na ovom polju djelovanja bio pozvan da koordinira pripremne događaje na nivou regije i Hrvatske te da organizira predstavljanje u Amsterdamu. Kako je riječ o jednom od najznačajnijih i najinventivnijih internacionalnih medijskih festivala, koji predstavlja socijalno-politički angažiranu medijsku i umjetničku produkciju te eksperimentalnu uporabu tehnologija, jako je bilo važno upoznati hrvatsku kulturnu, medijsku i aktivističku scenu sa njegovim postojanjem to jest sa nekonvencionalnim diskursom po kojem je N5M poznat.

Swarm intelligences
u suradnji sa: Lokalna baza za osvježavanje kulture - BLOK, Zagreb i Platforma 9,81, Zagreb
Nastavak linije je u toku.
Naglasak projekta leži na kolaboraciji različitih vrsta inteligencija u prostoru, tj. različitih načina ophođenja i ponašanja prema zadatom socijalnom prostoru: to su sjecišta arhitektonsko-urbanističke, umjetničko-organizacijske i teorijske racionalnosti. "Swarm intelligences" prije svega ističe edukacijski i istraživački karakter u aktivnostima partnera, bilo da se radi o workshopovima ili predavanjima pozvanih gostiju. Refleksija o tome kako jednostavno ponašanje jedinke/partnera u kolektivu generira kompleksne strukture i rezultate koje na početku nije bilo moguće predvidjeti - to je misao vodilja triju partnera. Ili, kako planiranom suradnjom postići rezultate koji nisu "banalni" i nisu najmanji mogući zajednički nazivnik aktivnosti partnera u liniji? Kao host partneri ugostili smo sljedeće linije: WARP - Večer autorskih radova i performancea, DANGER - Talijanski lijevi aktivizam od Crvenih brigada do danas, WHW, Subverzije i Connect Plug'n'Politix.

(program na str. 60)

INICIJATIVA ZA RAZVOJ URBANE KULTURE PROTEST MOZGA

kontakt: Marijan Galović
max_labean@inet.hr
098/984982
Kature 9/I - 15
52220 Labin
www.Labinpunk.vze.com

Inicijativa "Protest mozga" nastaje 2000. godine kada se skupina ljudi udružuje prvenstveno iz razloga da bolje organiziraju svoje slobodno vrijeme te time učine i nešto korisno za zajednicu. Razlog za inicijativu bila je zatupljenost većine mladih u Labinu mainstream kulturom a pogotovo party kulturom koja, sama po sebi, povećava broj ovisnika o teškim drogama (naravno da pod tim teškim drogama ubrajamo i bombone koji su jedno vrijeme bili hit droga u Labinu). Sama mainstream kultura dovodi do apatičnosti mladih koja im priječi bavljenje aktivističkim radom.

U to vrijeme je postojala inicijativa koja je propala na prvom sastanku zbog očite namjere pokretača da se od inicijative napravi politička stranka. Prvi događaj koji je napravljen pod imenom "Protest mozga" je gitarijada mladih bendova iz Istre i okolice na igralištu u starom gradu Labinu. Tada je organizaciju sačinjavalo 6 ljudi koji su i dan danas nositelji većine projekata bilo volonterskih ili aktivističkih. Kako je udruga nastala u pankerskim vodama tako je i dalje nastavljala funkcionirati. U 4 godine napravilo se preko 50 koncerata, predavanja, radionica i sličnih aktivnosti sa internacionalnim sastavom izvođača odnosno voditelja. Inicijativa je do ljeta 2003. godine djelovala u Kulturno umjetničkom centru LAMPARNA koji je održavala na squaterskim principima. U tom razdoblju ugostili smo više desetaka svjetskih putnika (čak i cijeli nomadski cirkus). Najveći projekt kojime se udruga bavi je Ljetni festival "Sve je ovo disko" koji će se ove godine održati po 3. put. Festival se sastoji od 2 koncerta i 3 partija i na njemu sudjeluje više od 50 umjetnika. "Sve je ovo disko" predstavlja čistu suprotnost mainstream kulturi jer se čak i na partijima u sklopu festivala puštaju disko hitovi iz osamdesetih koji više nisu zanimljivi mladim naraštajima - no dakako, jako se dobro zabavljamo... čak štoviše, iznenadili biste se koliko se ljudi "pale" na takve događaje. Ove se godine sprema veliki underground festival na otvorenom (prva 2 održana su u Lamparni) sa desetak bendova i isto toliko DJ-a! Udruga trenutno stagnira u svom rodnom gradu jer neslaganje sa voditeljem Lamparne rezultiralo je našim odlaskom iz nje. No nismo stali sa aktivnostima nego smo ih trenutno usmjerili na edukaciju i prezentiranje Labinske apatičnosti izvan našega grada. Većina aktivnosti planirana je za ljetne termine kada je lakše osigurati mjesto događanja. O njima ćete biti pravovremeno obaviješteni.

Kroz savez udruga Clubture organizirana je programska linija Lamparna kolektiv (PROMOCIJA FANZINA "La_bean", PROTEST MOZGA I WISHYA +GOSTI, IZLOŽBA LAMPARNA 2002)

Kroz Clubture provodimo programsku liniju sa projektom PUS (Program urbanog sela) sa Udrugom BUKA iz Bjelovara i KVARK iz Križevaca. (svirke, kazališne predstave, radionice, prezentacije udruga i fanzina itd.).

FANTASTIČNO DOBRA INSTITUCIJA - FADE IN

kontakt: Oliver Sertić
fade.in@zamir.net
t: 01 615 0016
f: 01 615 00 24
Čazmanska 2, Zagreb

Fade In nevladina je udruga koja djeluje kao neprofitni produkcijski studio. Produciramo dokumentarne filmove, društveno angažirane promidžbene poruke, televizijske emisije i reportaže o vrijednostima i problemima vezanim za civilno društvo i demokratizaciju. Fade In otvara prostor u hrvatskim masovnim medijima za raspravu o civilnom društvu s ciljem informiranja građana o postojanju različitih društvenih problema, promicanja uloge aktivizma u društvu, te motiviranja gledatelja da se uključe u rješavanje problema i stvaranje zdravog društva.
Video i filmski materijal Fade In-a promiče rad udruge na području ljudskih prava, prava žena, kulture mladih i ekoloških pitanja, te potiče raspravu o pitanjima kao što su nenasilje, jednakost, prava manjina, spolne, nacionalne, seksualne, rasne i društvene razlike. Produkcija Fade In-a distribuira se na Hrvatskoj Televiziji (HRT) kroz emisije Dobro jutro, Hrvatska i Direkt, te na festivalima.
Zadnji projekt pokrenut u Fade in-u program je video-aktivističke edukacije, uz stručni teoretski i praktični dio. Paralelno s tim, razvijamo i prikazivačku djelatnost na polju angažiranog i socijalnog filma u svim dijelovima Hrvatske, u partnerstvu sa lokalnim organizatorima.
Kroz platformu Clubture bit će održan program «Don't Hate the Media, be the Media».

POKRET URBANOG ŽIVLJENJA - UDRUGA PUŽ

kontakt: Tvrtko Matanović
puz@zamir.net
091/556 46 72
Osoba ovlaštena zastupati Puž
na Clubture-u: Robert Galac
098/1961468
Novinarka: Kristina Kegljen
098/181 82 23
Zrinska ulica 41, 3500
Slavonski Brod

Udruga je osnovana 01.04.2001. Nastala je u Slavonskom Brodu kao reakcija mladih na nerazumijevanje vladajuće strukture i već postojećih udruga za afinitete mlađih generacija. Jedan od ciljeva PUŽ-a je popraviti kvalitetu svojih života i života svojih sugrađana, posebno mladih ljudi. Radimo na promicanju i zaštiti ljudskih prava, promoviranju nenasilja, promicanju ekološke svijesti, afirmaciji civilnog društva, organiziramo razne glazbeno-scenske manifestacije i kreativne radionice... U PUŽ-u djeluje nekoliko
sekcija: glazbeno-scenska, informatička, ekološka, novinarska, žonglerska, «Food Not Boms»...
Djelujemo u gradu gdje i nije baš najpovoljnije ozračje za nas (prvi grad u Hrvatskoj, a nadam se i zadnji, u kojem je na vlasti Pašalićev HB).

Od programa realiziranih kroz platformu Clubture u SB-u održalo se predstavljanje «Festivala filma o ljudskim pravima» i predstavljanje odabranih filmova sa Revije amaterskog filma (RAF). Koncert Labinskih bandova koji je trebao biti uz podršku Clubture je održan u SB-u, ali bez podrške, a program "Rijeka on «tour» nažalost nije održan u SB-u.

STRŠLJEN

stršljen@zamir.net
Drniš

Udruga za promicanje ekoloških i kulturnih aktivnosti kroz multimedijski pristup
Inicijativom nekolicine mladih građana grada Drniša nastao je Stršljen kao potreba za promjenom u novonastaloj kaotičnoj sredini koja nam kao nasljeđe ostavlja ruševine i raseljeno stanovništvo. Takva sredina mladima ne osigurava normalne potrebe, adekvatno školovanje ili nabavku adekvatne opreme potrebne u 21. stoljeću.
Povratkom u naš gradić suočeni smo sa problemima o kojima nitko ne vodi računa. Suočeni sa zagađenošću prirode i negiranjem aktivizma mladih u bilo kojem obliku. Needuciranost mladih ljudi i gubitak kulture tradicije ali i želje za pozitivnim napretkom uvjetuje letargiju sredine.
Članovi Stršljena su uglavnom mladi ljudi u dobi do 35 godina: arhitekti, dizajneri, programeri, muzičari, a i nešto stariji, koji se dive našoj borbi te svojim glasom žele potvrditi naše postojanje. Također postoji veliki broj mlađih volontera kojima zauzvrat nudimo program edukacije i zabave.
U ljeto 2002. godine Stršljen je imao prvu akciju čišćenja grada. Usprkos obećanoj pomoći poglavarstva i crkve, nisu se odazvali niti crkva niti gradsko poglavarstvo. Stršljen se registrira kao udruga u čemu pomažu OGI - Osijek (organizacija za građanske inicijative) i g. Branko Vorkapić te ZaMirNET opremom i edukacijom. Na taj način smo stekli poštovanje većine građana što nam je bilo dovoljno za provođenje sljedeće akcije «Čišćenje gradskog šetališta Gradina» kojoj su se odazvali građani - roditelji i njihova djeca, vatrogasci, planinarsko društvo «Promina», policija, ali opet ne i gradsko poglavarstvo, koje je obećalo kontejnere. Stršljen je sakupljeno smeće iskrcao pred njihov ulaz. Za uzvrat prozvani smo teroristima, te ucijenjeni tužbom. Predizborno vrijeme nas je spasilo od tužbe.
Mada vrlo mlada i sa vrlo malo aktivnih članova, udruga Stršljen iza sebe ima odrađene projekte:

- «Družba mafija» - internet peticija protiv tankera u Jadranu,
- «No More War» - antiratna peticija u gradu Drnišu,
- «Mint» - fotografiranje kanjona rijeka Čikole i Krke radi utvrđivanja stupnja zagađenja korozivnim i životinjskim otpadom,
- «http://www.zamirnet.hr/srd_radonic-zivkovici/» - web projekt kao potpora sportsko rekreativnom centru i njihovim članovima,
- DJ – ing na Promini sa gostovanjima iz Zagreba i Šibenika,
- DJ- ing u povodu Dana zaštitnika grada Drniša s trajanjem od dva dana i gostovanjima iz Vodica, Zagreba i Šibenika,
- «Kulturom na nekulturu u gradu» - medijska akcija usmjerena prema stanovništvu grada s ciljem osvješćivanja,
- «NNC4 - Novi Neočekivani Ciklus 4» u sklopu Clubture projekta kroz udrugu Huk iz Knina, kao host partneri ugostili performance na gradskom šetalištu Gradina «Sedam pilula za spavanje», u režiji Marija Kovača i večer slam poezije teatra «Nova Grupa» iz Zagreba.

U pripremi je web projekt «Drniš Under» prva alternativna stranica grada Drniša kroz koju bi se prikazale aktivnosti Udruge i građana u fotografiji, muzici, slikarstvu, noćni život u gradu. Isto tako u pripremi je web projekt «PD Promina» stranica koja bi potpomogla planinarskom društvu u prezentaciji njihovog djelovanja i ljepota drniškog kraja.
NNC5, tj. Novi neočekivani ciklus je u pripremi za proljeće 2004. u sklopu Clubture kojeg sprovodi HUK a u kojem Stršljen sudjeluje kao organizator i priprema radionice fotografije, male škole DJ- anja i grafita. Projekt je zamišljen kao i prethodni, u suradnji s tri grada (Drniš, Knin i Šibenik) kako bi se stvorila bolja međusobna komunikacija i samim tim kvalitetniji pristup rješavanju problematike Šibensko- kninske Županije.

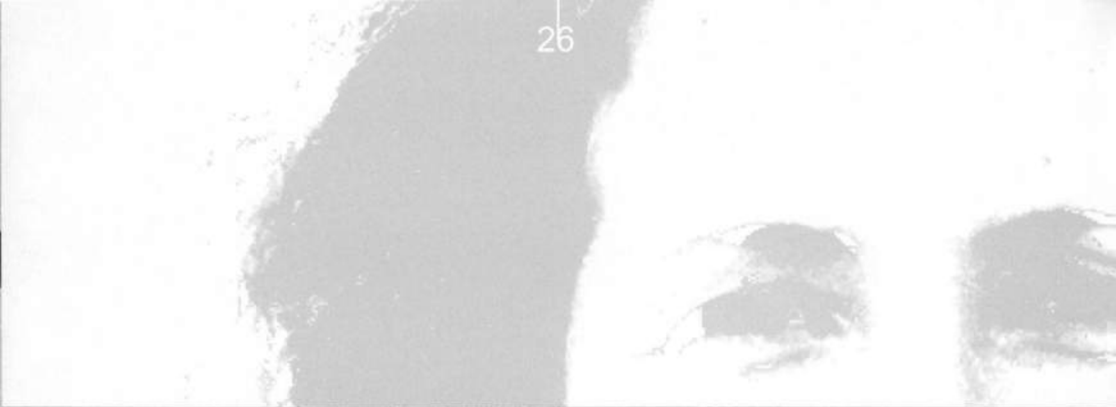


SUBVERZIJE: VEČERI MEDIJSKE GERILE I POETSKOG TERORIZMA

kontakt: Marko Strpić
markos@zamir.net
Zagreb

Preuzeti odgovornost za svoj život u svoje ruke, baš kao što ju s lakoćom prenosimo na druge, je najveći izazov u ovom neoliberalnom društvu. Ideja Subverzija je provokacija mašte, stvaranje snova o utopiji koja time postaje svakodnevni dio našeg života. Diskusije, zajedničko promišljanje, video projekcije, prezentacije i druženje su ono što organiziramo. Sve ostalo je na tebi.
O projektu:
Subverzije kao program postoje od studenog 2001. i tijekom tog razdoblja događaju se svaki ponedjeljak (uz neke stanke uzrokovane "mrtvom" sezonom i drugim razlozima) u klubu Mama (Zagreb), a tijekom svog postojanja su obrađivale gotovo sve što nosi predznak društvenog/političkog/ekonomskog/kulturnog vaninstitucionalnog aktivizma.
Osnovna ideja programa je bila (i još uvijek je) približiti određene teme širem krugu ljudi, prvenstveno kroz jednostavnost, dostupnost i razumljivost programa koji se događa i koji je tehnički i financijski jednostavno ostvariv u svakoj sredini. Time se zapravo (između ostalog) željelo potaknuti organiziranje sličnih programa u drugim mjestima/gradovima, jer smisao te jednostavnosti (u tehničkom smislu) nije organizacijska "ekskluzivnost", već što veća raširenost, odnosno raspršenost.
Program se lako prilagođava prostoru, a uglavnom je sastavljen po modelu video projekcija-razgovor, odnosno uvodna riječ gosta - video projekcija - razgovor. Taj model se pokazao kao izrazito interesantan, jer video kao medij donosi informaciju kakvu smo
"naučeni" primiti, uvodna riječ otklanja mnoge nejasnoće, a razgovor je forma koja stvara odmak od koncepta predavač-publika i otvara prostor za zajedničko promišljanje teme večeri.
Program može putovati, no također ga možemo jednostavno poslati.

Kroz platformu Clubture održana je programska linija Subverzije (RECIKLIRANO IMANJE, AK PRESS I ANARHISTIČKI POKRET U VELIKOJ BRITANIJI, NASILJE NA DEMONSTRACIJAMA KROZ ALTERNATIVNE I MAINSTREAM MEDIJE)



UKE - URBANA KULTURA I EDUKACIJA

kontakt: Kruno Jošt
udrugauke@hotmail.com
098/922 79 69
048/682 837
S.Radića 21
48260 Križevci
www.uke.hr

Udruga UKE (Urbana kultura i edukacija) osnovana je kao logičan slijed događanja na NVO-sceni u Križevcima. Udruga je stvorena od pojedinaca koji su osjetili potrebu za udruživanjem kako bi aktivnije problematizirali društvene odnose zajednice. Kroz audio/ vizualne medije i neformalnu edukaciju zajednici ukazujemo na koncept neprofitnog djelovanja te kulture koja nije vezana sa idejom popunjavanja slobodnog vremena komercijalnim i nekreativnim principom užitka i zabave.

Aktivnosti udruge UKE: ojačavanje alternativne i suvremene elektronske glazbene scene, izražaja pokretnom slikom, te rad na novim medijima. UKE aktivno sudjeluje u anti-GMO kampanji «TREBA LI NAM GMO?» (www.uke.hr/priroda), pokretač je fanzina «04», nastavlja rad na umrežavanju udruga, klubova, squattova, zajednica, itd, iz Evrope i Hrvatske, pokretač je projekta «Kultura gledanja» gdje educira o vizualnom radu, multimediji i kreativnom radu u audio i vizualnoj umjetnosti, te angažiranom video novinarstvu (u suradnji sa udrugom FADE IN iz Zagreba), kroz suradnju sa lokalnim školama.

Budući važniji događaji: predstavljanje Filmskog kluba Mostar te odabranih radova Mostarskog filmskog festivala kratkog filma 2003, predstavljanje programa Hrvatskog Filmskog saveza,

Festival «EEII» «noise» i eksperimentalne glazbe te eksperimentalnog filma u suradnji sa klubom KAPU iz Linza, Austrija, Francuskim kulturnim centrom, multimedijalnom organizacijom Videoformes iz Francuske, itd. (www.uke.hr/EEII).
UKE je kroz Clubture ugostio program Metamedija mobile i program Galerije Močvara (ANA KOLEGA I IVANA VIDOVIĆ, "SOBA"). Kroz platformu Clubture UKE će ugostiti program GALERIJA MOČVARA iz Zagreba, METAMEDIJA iz Pule, scenska grupu KUFER iz Zagreba i predstavljanje odabranih radova sa Revije amaterskog filma 2004.

(program na str. 61)



ZONA KUMROVEC

kontakt: Krasnodor Mikša
krasnodor@inet.hr
098/419 762
Kumrovec

Udruga mladih iz Kumrovca nastala 2002. iz čiste dosade i nepostojanja ikakvih kulturno-alternativnih sadržaja (ma što to značilo u provinciji!) u Kumrovcu i Zagorju. Pokušavamo nekim elementarnim stvarima ukazati na različitost među ljudima, pokazati da postoje i mnogi drugačiji oblici kulture od naviknutih i također dovesti u Kumrovec sve što smatramo zanimljivim. Dakle, primarni nam je cilj poučavati drugačijem: od jakih ekoloških akcija za zaštitu prirode, gostovanja stranih slikara, prikazivanja alternativnih filmova, do organizacije koncerata.
Do sada smo sudjelovali, kao organizatori ili suorganizatori, u projektima «Kumrovec Music Festival», «Tabor u Taboru», bili smo domaćini etape projekta "Slikari putuju", projekt "Ambasada", itd.
Kroz Clubture je proveden i program "Kumrovče, otpri se! Još nam jednog sina daj!" izveden zajedno s Gokulom iz Zaboka.

Sa GOKUL-om (Građanska Organizacija Za Kulturu, Zabok) i Amaterskom plesnom skupinom IDA Bedekovčina, održani su programi projektne linije «ZAGORCI IDU H GOSTI»: «ZAGORCI U MOČVARI I-E SI TI TA VRATA KUPIL, JA SAM JE KUPIL» (Dramski studio Gokul: Is that all there is? + DJ Tanzcek do zore + LJ. A. I Andibus: Poezija je štetna za zdravlje + Mimi - Modna revija+ Obitlej Mirt koncert + Plesna skupina IDA:Magnet) i «KUMROVČE OTPRI SE, JOŠ NAM JEDNOG SINA DAJ» glazbena matineja Zagoraneteneja + Dramski (studio Gokul: Is that all there is? + LJ. A. I Andibus: Poezija je štetna za zdravlje + Mimi - Modna revija + Obitlej Mirt koncert + Plesna skupina IDA: Magnet).

23.03.2004 je na Saboru po hitnom postupku prihvaćen na dnevni red novi Prijedlog zakona o vijećima za kulturu. Prijedlog zakona govori o

UKIDANJU VIJEĆA ZA MEDIJSKU KULTURU.

TO BI PRAKTIČNO ZNAČILO DA NEINSTITUCIONALNA KULTURA (KOJU ČINIMO MI!) NEĆE DOBIVATI SREDSTVA IZ MINISTARSTVA JER PROGRAMI NEĆE MOĆI POTPASTI U NITI JEDAN RESOR PREOSTALIH VIJEĆA.

From : emina <emina@mi2.hr>
Reply-To : clubture-list@clubture.org
Sent : Tuesday, March 23, 2004 4:46 PM
To : "clubture-list@clubture.org" <clubture-list@clubture.org>
Subject : [clubture-list] FRKA!!!!ukidanje vijeca za medijsku kulturu

ekipo, moramo se hitno pokrenut!

danas je na Saboru prihvacen na dnevni red i to po hitnom postupku novi Prijedlog zakona o vijecima za kulturu po kojem se UKIDA VIJECE ZA MEDIJSKU KULTURU sto prakticno znaci da neinstitucionalna kultura koju mi cinimo NECE DOBIVATI SREDSTVA IZ MINISTARSTVA jer nasi programi nece moci potpasti u niti jedan resor preostalih vijeca.
Svakako ne mozemo ostati pasivni u ovoj situaciji i moramo javno i zestoko odreagirati!
Danas smo uspjeli dogovoriti da cemo sutra odrzati PRESSICU - sutra u 11 u mami!!!!
Na presici ce govoriti predstavnici zagrebackih klubova: mocvara, attack, mama, kset + ja ispred clubturea + netko izpred Kulturnog kapitala....
Svakako dodjite!
U cetvrtak u 11 u Novinarskom domu Ured za kulturu grada Zagreba organizira javnu raspravu na kojoj ce se tematizirati Prijedlog zakona. Na toj raspravi ce govoriti i Teo i to iz perspektive naseg specificnog interesa, odnosno iz perspektive ukidanja Vijeca za medijsku kulturu.
Ono sto je takodjer izuzetno vazno je da se okupimo u Zagrebu povodom toga, odnosno da organoziramo IZVANREDNU SKUPSTINU CLUBTUREA. Situacija je alarmantna i izvanredna i moramo BRZO djelovati. Racunajte da bi se Skupstina trebala desiti sutra ili pekosutra. O tome cu vas jos naknadno obavijstiti te i nazvati.
Dotle, saljem vam Prijedlog zakona.

From : emina <emina@mi2.hr>
Reply-To : clubture-list@clubture.org
Sent : Thursday, March 25, 2004 2:03 AM
To : "clubture-list@clubture.org" <clubture-list@clubture.org>,
Subject : [clubture-list] HITNO!!! - javni apel saboru i ministarstvu kulture - novi zakon o kulturnim vijecima

KOORDINACIJA NEZAVISNIH INICIJATIVA U KULTURI
Mocvara, KSET, MaMa, Attack,
Clubture,
Zagreb - kulturni kapital Evrope 3000
kontakt: Emina Visnic
tel: 4856 400 mob:091 642 63 47

HITNO!!!

predmet: INICIJATIVA PODRSKE PODNOSENJU AMANDMANA NA NOVI ZAKON O KULTURNIM VIJECIMA I JAVNI APEL SABORU
Zagreb, 24. ozujka 2004.
Zbog neprihvatljivog prijedloga Zakona o kulturnim vijecima o kojem Sabor, po hitnom postupku odlucuje sutra, Koordinacija nezavisnih inicijativa u kulturi, sa svim svojm predstavnicima i brojnim clanovima iz citave Hrvatske ce sutra, u CETVRTAK 25.OZUJKA
U 10.30 SATI skupnom javnom podrskom inicirati podnosenje amandmana na novi Zakon o kulturnim vijecima u **MINISTARSTVU KULTURE RH**, te ce dio njihovih predstavnika sudjelovati na javnoj raspravi iniciranoj od strane Grada Zagreba U **11.00 SATI, U NOVINARSKOM DOMU**
i javno apelirati na prihvacanje spomenutog amandmana od saborskog Odbora za obrazovanje, znanost i kulturu
U 14 SATI ISPRED HRVATSKOG SABORA

na sutrasnjoj skupnoj podrsci ce prisustvovati predstavnici:
- nezavisnih klubova iz Zagreba: Mocvara, KSET, MaMa, Attack
- mreze Clubture koja ukljucuje preko 40 nezavisnih inicijativa i organizacija iz cijele Hrvatske
- uradnicke platforme Zagreb - Kulturni kapital 3000, inicirane od cetiriju organizacija: Centar za dramsku umjetnost - CDU, Multimedijalni institut [mi2], Platforma 9.81 i Sto, kako i za koga/WHW
i drugi.

PRIOPCENJE ZA JAVNOST

Na danas odrzanoj konfereneciji za tisak Koordinacija nezavisnih inicijativa u kulturi upozorila je javnost na sljedece:

1. neprimjerenost u procesu donosenja novog Zakona o kulturnim vijecima

Dinamika i nacin na koji je Zakon predlozen i uvrsten na dnevni red Sabora (po hitnom postupku!) ukazuje na to da se Zakon pokusava izglasati bez znanja javnosti i bez bilo kakve javne i strucne rasprave! Takav proces smatramo krajnje neprimjerenim za civilizacijske i demokratske tendencije suvremene Hrvatske.

2. neprihvatljive odredbe Prijedloga zakona o kulturnim vijecima po kojima se:

a. umanjuje uloga i podrucje djelovanje vijeca- na nacin da je njihova dosadasnja uloga, koja je bila definirana kao suodlucivanje vijeca- i ministra, svedena na neobvezujucu savjetodavnu funkciju;

b. ukida Vijece za medijsku kulturu koje je jedino od postojecih vijeca zastupalo nezavisni kulturni sektor, posebice kulturu mladih i nove medije, ne nudeci osnivanje novog vijeca za pokrivanje ovog segmenta kulture, vec predlazuci neodrziv i neuvjerljiv koncept financiranja tzv. alternativne kulture kroz sva vijeca.

Okupljeni predstavnici neprofitnih kulturnih klubova, programske mreze Clubture koja ukljucuje vise od 40 organizacija iz cijele Hrvatske te suradnicke platforme Zagreb - Kulturni kapital 3000, predstavili su svoje djelatnosti. Tako je jasno argumentirano da nove forme kulturne proizvodnje, djelovanja i suradnje nije moguce svesti na ideoloski obojen pojam alternativne kulture, koji iste getoizira i marginalizira svodeci ih na puku oporbu dominantnoj kulturi .

Ukazano je da je temeljna karakteristika ovog dijela kulturne produkcije pluralnost pristupa i interdisciplinarnost sadrzaja. Stoga je nemoguce cijelo ovo kulturno polje ili pojedine njegove segmente, svrstati unutar djelokruga bilo kojeg od vijeca- koja se predlazu novim Zakonom. Konkretno, interdisciplinarnost programa mladih i za mlade, neprofitnih kulturnih klubova, nezavisnih kulturnih i multimedijskih centara onemogucuje razvrstavanje njihove djelatnosti po pojedinim vijecima.

Bez zasebnog Vijeca:

-ovo kulturno polje ne moze zauzeti jasno profiliranu i etabliranu poziciju niti na strateskoj niti na razini realizacije konkretnih mjera kulturnih politika;

-programi i projekti koji dolaze iz ovog kulturnog polja stavljeni su u neravnopravnu poziciju u procesu raspodjele javnih sredstava u kulturi

Stoga zahtijevamo:

-povlacenje Prijedloga zakona o kulturnim vijecima iz hitne procedure te provodjenje javne rasprave prije donosenja Zakona u Saboru.

Ukoliko se navedeno ne postigne, u cilju smanjenja steta koje bi mogao uzrokovati ovaj zakon, Koordinacija nezavisnih inicijativa u kulturi inicirat ce donosenje amandmana na Prijedlog zakona o kulturnim vijecima koji bi osigurao osnivanje zasebnog Vijeca za kulturu mladih i nove medije s jasno definiranim djelokrugom.

Ukoliko se ovaj prijedlog usvoji, spremni smo Ministarstvu kulture ponuditi suradnju na definiranju djelokruga i jasnih kriterija za rad novog vijeca.

Zagreb, 24. 3. 2004.

From : emina <emina@mi2.hr>
Reply-To : clubture-list@clubture.org
Sent : Friday, March 26, 2004 11:19 AM
To : "clubture-list@clubture.org" <clubture-list@clubture.org>
Subject : [clubture-list] nezavisna scena vs. ministarstvo kulture update

ekipo, jednom rijecju, uspjeli smo!

stvari su tekle....

10.30 - nas 50ak je doslo u Ministarstvo kulture kako bismo predali amandman na Zakon o kulturnim vijecima po kojem trazimo osnivanje Vijeca za kulturu mladih i nove medije. Cijelo to dogadjanje popratila je hrpa novinara s kamerama, foticima, mikrofonima a neki i s blokicima

11.00 - javna rasprava o prijedlogu Zakona u Novinarskom domu....gotovi svi mi koji smo bili u Ministarstvu uputili smo se tamo... Osim nas, tamo su bili i ekipa iz Ministarstva, Vujic i razni 'kulturni djelatnici'... sta da se kaze...i tamo smo bili super uspjesni, suvisli i gotovo neporecivi...

Ministarstvo je vec tada reklo da ce Saboru predloziti nas amandman!!!

A zakljucak cijelog skupa suvislo je prvi definiro Teo i jasno je rekao da ono prvensteno protiv cega se mi svi skupa trebamo pobuniti jest ovo brzinsko donosenje zakona, protiv pokusaja da se takav zakon donese mimo bilo kakve javne rasprave jer takav je postupak u potpunosti nekorektan i nedemokratski

Bilo je tu jos mnogih rasprava, ali upravo je navedenoi zakljucak prihvacen kao sluzbeni zakljucak skupa.

I da, bilo nas je najvise, naravno :)

13.30 - dosli smo pred Sabor i isti amandman predali Saborskom odboru za kulturu koji je od 14.00 pa nadalje o istom i vijecao

cca. 17.30 - dobili smo vijest da je Odbor prihvatio nas amandman te da ce ga predloziti Saboru na usvajanje ali pod drugim imenom....

Posljednje informacije su da bi se vijece zvalo: Vijece za nove medijske kulture. To, jasno, zapravo nista ne znaci, ali nam ostavlja prostor za definiranje djelokruga vijeca te kriterija odlucivanja, sto cemo nuditi ministarstvu kao nas doprinos... o svemu ce biti jos rijeci....

Dakle, ocekivano nismo uspjeli da se Zakon povuce iz hitne procedure. No uspjeli smo ono sto je bilo planirano kao SMANJIVANJE STETE koju donosi novi zakon a to je da se osnuje i vijece koje ce se baviti nasim sektorom.

sad cekamo sto ce biti na saboru. izgleda da rasprava o zakonu nece biti danas, nego iduci tjedan....

citajte novine, pratite... mislim da se danas pisalo o ovome u svim dnevnim novinama

cao
emina

02.
copyright
copyleft
copy-paste

ZAKON
O AUTORSKOM PRAVU I SRODNIM PRAVIMA

Članak 4.

(1) Zaštita srodnih prava, po ovom Zakonu, ostavlja netaknutom i ni na koji način ne utječe na zaštitu autorskog prava. Ni jedna odredba ovoga Zakona o zaštiti srodnih prava ne smije se tumačiti tako da šteti zaštiti autorskog prava. Ostvarivanje prava umjetnika izvođača na priopćavanje javnosti fiksiranih izvedbi iz članka 125. točke 4. podstavka 2. ovoga Zakona ne može štetiti ostvarivanju autorskog prava.

(2) Odredbe iz ovoga Zakona o definicijama pojedinih autorskih imovinskih prava kao i pravo na naknadu za reproduciranje autorskog djela za privatno ili drugo vlastito korištenje te pravo na naknadu za javnu posudbu, iznimke i ograničenja autorskih prava, početak tijeka i učinci isteka rokova trajanja autorskog prava, autorsko pravo u pravnom prometu te odnos autorskog prava i prava vlasništva vrijede na odgovarajući način i za srodna prava, ako za njih nije što posebno određeno ili ne proizlazi iz njihove pravne naravi.

zašto autorsko pravo nije temeljno ljudsko pravo?

andrija vranić

Mnogo ljudi raspavlja o autorskom pravu, i mnogi tvrde da je ono jednako fizičkom vlasništvu, ne zato što mu sliči (što baš i nije tako), nego zato što su i jedno i drugo temeljna prava. Mnogi drugi proglašavaju da autorsko pravo nije temeljno pravo. No niti jedna strana nije pretjerano revna u predočavanju razloga. Do neke mjere, uzrok tome je da su temeljna prava zeznuta stvar. Nije jasno odakle dolaze ili kako ih se prepoznaje. Ipak, moguće je postaviti smislene argumente koji su, na kraju krajeva, vrijedniji od natjecanja u galamljenju.

Pa evo nekoliko argumenata...

nijedna religija ne priznaje autorsko pravo

Iako nisam pročitao sve moguće svete tekstove, poznajem veliki broj istih. Svaki od njih koji se dodiruje ove stvari potiče kopiranje i distribuciju mudrosti (uključujući i tekst sam, naravno!). Ako temeljna prava proizlaze od Boga - bilo kojeg boga - ona ne sadrže autorsko pravo.

autorsko pravo se protivi temeljima ljudske kulture

Jedna od malobrojnih univerzalija ljudskog društva je narodna umjetnost. Svaka ljudska kultura sadrži narodne priče i narodnu muziku. Ti umjetnički izražaji su razvijeni u kopiranju i mijenjanju kroz generacije. Izvorni stvaraoci su izgubljeni. Čini nas ljudima upravo to da ne poštujemo uvijek autorsko pravo. Kako onda autorsko pravo može biti ljudsko pravo?

autorsko pravo odbijeno je od strane velikih filozofa temeljnih prava

John Locke, koji je formulirao suvremenu zapadnu filozofiju ljudskih prava, nije naveo nikakav oblik "intelektualnog vlasništva".
Ovo izostavljanje govori nešto, pošto je Locke pokušao iscrpno pokriti područje prirodnih prava. Upečatljivije, Thomas Jefferson, koji je izjavio da "Ekskluzivno pravo na izum nije dano iz prirodnog prava, nego zbog dobrobiti društva", iako je zastupao vrlo ograničenu formulaciju o autorskom pravu u ustavu SAD-a. Ova perspektiva je zapisana u ustavu i funkcionira kao konsenzus pravnih teoretičara do danas.
Ne sugeriram da je sve što veliki filozof kaže automatski točno. Ipak, Jeffersonova riječ je često smatrana autoritativnom za ove stvari.
Ako zanemarimo Lockeove i Jeffersonove poglede, moramo ponovno razmisliti da li uopće postoje temeljna prava. Nadalje, Jeffersonov kredibilitet proizlazi iz općeg uspjeha njegovih ideja pri uspostavljanju države. Može li itko od nas tvrditi da se približio njegovim postignućima?

ZINOVI, EZINOVI, AUTORSKO PRAVO i PIRATSTVO

kruno jošt

ZAPOČETI E-ZIN VRLO JE LAKO.
Izaberete jednog od stotine hostova sa **http://www.freeweblist.freeservers.com/** i uplodajte svoj materijal na njegov sajt.

"Pišite o onom što volite, reklamirajte svoj E-zin preko tuđih E-zinova, pošaljite svima u vašem adresaru, podsjetnik da posjete vašu stranicu, svim prijateljima koji su objavili svoje fotografije ili tekstove na vašem E-zinu recite neka učine to isto i uskoro ćete imati zahvalnu publiku."

E - zinovi koriste se u različite svrhe: prodaju, izražavanje stava, druženje, prezentaciju umjetnosti, glazbe, u medicinske svrhe... nemoguće je nabrojati načine na koji E-zin funkcionira.
U **http://bestezines.com/** možete saznati sljedeće: alternativni E-zinovi (kao i tiskani zinovi) okrenuti su prema takozvanoj «target» grupi. Kod većine alternativnih zinova sadržaj se odnosi na teme kao što su: ekologija (podaci o uništavanju ozonskog omotača ispusnim plinovima, itd.), UFO (o nepoznatim i manje poznatim podacima o postojanju vanzemaljske populacije), vlada i vlast (koja nas represijom drži pod kontrolom) i mnogih drugih.
Najpopularniji su E-zinovi koji pomažu u distribuciji glazbe malih i nepoznatih kuća, nepoznatih lebela, stvarajući na taj način alternativnu scenu za ljubitelje drugačijeg zvuka. Neki od E-zinova obično sadrže kompimirane verzije glazbenih fileova, a u tiskanom izdanju dolaze sa CD-om.



The CIA Makes Science Fiction Unexciting
"Pored CIA-e, znanstvena fantastika je neuzbudljiva" je zin o uključenosti CIA-e i FBI-a u državne afere i ubojstva. Prvi broj je o ubojstvu Martina Luthera Kinga Jr. u kojoj se službena verzija pokazuje lažnom, sa nizom dobro istraženih argumenata. Također, istražuju se ideje o mogućoj pravoj verziji događaja i uključenosti CIA-e i FBi-a.

http://www.moonrocket.co.nz/catalogue/zine.html?ID=636



Multi-Kid
je zin analize politike-kroz-osobno-gledišta kojeg je stvorila ekipa iz MULTI KID-a: Jeep, Echo, G.rrr, Jm, A-bomb i Wind-up girl. Broj 2., pod podnaslovom «U potrazi za malom crnom kutijom», sadrži pisane radove o tome kako preživjeti u bjelačkom, srednje-visoko klasnom, neprofitnom svijetu kao mlada osoba drugačije rase . Također:
«...the San Francisco leftist political scene and its unique drama, the pros and cons of having a mentor, loving flaky gay boys and heartbreak, thinking about family history, gentrification and the politics of home location, an apocalyptic comic, making sense of the North/South Korea split as a Korean American, tourism and observations in Guatemala, an attempt at a manifesto in images and more, including a vegan cookie recipe. This is a really strong, well-written and smart zine.»

http://www.moonrocket.co.nz/catalogue/zine.html?ID=467

nastavak str. 40

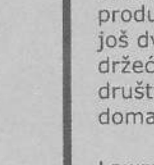
www.thrdgll.com na kojoj višestruko talentirani autor Ashley Holt prikazuje svoj rad u popularnom formatu web stranice s gumbićima, nudi smisao metafizičke mudristi svima koji prime THRDGLL kao pravi put k prosvjetljenju kroz strip.

Disneyev "copyright" na heroja Mickeya Mousea, koji se prvi puta pojavio na ekranu u «Parobrodu Willie» 1928., trebao je isteći 2003. godine. Prava na Plutona, Goofya (Šiljo) i Donalda Ducka (Patka Paška, odnosno Paju Patka) trebala su isteči nekoliko godina kasnije. Poslije agresivnog lobiranja i dobro ciljane kampanje kongres je tiho proturio takozvani «Sonny Bono act», zakon koji produžuje sva prava na još dvadesetak godina, držeći Mickeya dalje od društvenog dobra. (public domain)

Lawrence Lessig, profesor sa Stanforda koji je zaslužio naslov najvećeg mislioca na području prava intelektualnog vlasništva u Internet eri, užasnut tim aktom pomogao je orkestrirati tužbu temeljenu na ustavu. Po Lessigu, «Sonny Bono act» nije samo još jedan primjer favoriziranja «debelih i bogatih», nego katastrofalni primjer fundamentalizma autorskog prava. Takav bi trend, misli Lessing, uništio Internet i doveo nas u kulturni srednji vijek.

Po Lessigovom gledanju, ovaj agresivni režim «copyright» zaštite dopustio je medijima i ogromnim software kompanijama monopol na naš kulturni, intelektualni i politički život. Internet, koji nam je jednom obećavao divni novi svijet produkcije i razmjene umjetnosti i kulture od vrha do dna, pretvorio se u kolonizirani teritorij, iscrtan granicama.

http://thrdgll.tripod.com/



Ashley Holt
"Notmickey"
Olovka, papir i fotokopija, 2002
Holt je napravio spremanu-za-rezanje sliku poznatih likova stripa i priručne škarice.

http://thrdgll.tripod.com/

COPY-MICKEY



http://thrdgll.tripod.com/



Wally Wood
"Disneyland Memorial Orgy"
1967. g.

Jedan od originalnih «Mad Magzine» (Ludi magazin) ilustratora Wally Wood objavio je ovaj poster u underground listu «The Realist» 1967 godine. Urednik «The Realista» dobio je informaciju iz Disneya da je kompanija odlučila ne ulaziti u sudski proces kako bi izbjegla pažnju koja bi se stvorila oko tužbe.

Disney nije bio toliko nevoljan kada je nadobudni pirat kopirao ilustraciju i prodao je kao predložak za plakat, čija je komercijalna narav i očito piratstvo, kao i mogućnost da dođe u kontakt sa puno većom publikom nego magazin «The Realist» natjerala kompaniju Disney da pokrene sudski proces, koji će na kraju biti riješen privatnom nagodbom.

http://thrdgll.tripod.com/

"ILLEGAL ART EXHIBITION"

www.stayfreemagazine.org
www.illegal-art.org

Zakoni oko autorskog prava toliko su se razvili u proteklih nekoliko godina da je umjetnicima potrebna pomoć stručnjaka.

Posuđivati iz tuđih umjetničkih djela, kao što je slučaj s jazz muzičarima iz 1930ih, ili ilustratora Looney Tunes (Zekoslav Mrkva i ekipa) u 1940ima, danas bi značilo završiti na sudu. Kad bi zakoni koji su u upotrebi u U.S. bili upotrijebljeni prije tridesetak godina cijeli umjetnički smjerovi, kao što su kolaž, hip-hop, ili pop art, ne bi postojali.

Ironija američkog ustava je da se autorska prava, prvobitno uspostavljena kako bi olakšavala protok ideja, danas koriste kako bi taj protok ideja ugušile.

"Illegal Art Exhibition" (Izložba ilegalne umjetnosti) govori o onome što se danas zove degenerirajuća umjetnost korporativnog doba: umjetnost i ideje na rubu intelektualnog vlasništva.
Neki su od izlagača završili na sudu, dok druge advokati izbjegavaju u širokom krugu.
Prepunjenog sivim područjima, pravo intelektualnog vlasništva neumitno postiže efekt ušutkavanja, ne ohrabrujući stvaranje novih umjetničkih radova.
Bi li umjetniku trebalo dopustiti uporabu "copyright" materijala? Gdje se u Americi Prvi Amandman i Zakon o intelektualnom svojstvu sukobljavaju?

Kakva je budućnost umjetnosti ako sadašnji zakoni ostanu takvima?

"ILLEGAL ART EXHIBITION" SASTOJI SE OD:

VISUAL ARTS EXHIBIT
Predstavlja umorstvo Disnyjevih likova, i još štošta...

FILM&VIDEO FEST
George W. Bush susreće Teletubbies, Barbie pokušava naći posao, Pikachu (iz Pokemona) pronalazi prijatelja, i još...

NYU PANEL DISCUSSION
Mark Hosler iz Negativlanda, Howard Besser (New York University), Steven Feldman, and Meg McLagan (moderator).

AUDIO EXHIBITION
A CD kompilacija predstavlja Public Enemy, Negativland, John Oswald, KLF i ostale pokradene hitove, koje će davati besplatno na ovom događanju. Sve će pjesme također biti moguće skinuti sa Interneta.

Creative Commons

Debata oko kontrole kreativnosti ima tendenciju ići u krajnosti. S jedne je strane svijet vizije totalne kontrole, gdje su "sva prava pridržana" zajednička norma. S druge je strane svijet anarhije u kojem stvaratelji imaju široku slobodu, ali su izloženi iskorištavanju.
Neprofitna organizacija Creative Commons promoviraju re-kreiranje i korištenje intelektualnih dijela, bila ona posjedovana ili zajedničko dobro. CC je smješten na Stanford Law School (U.S.), gdje dijeli osoblje, prostorije i inspiraciju sa centrom za Internet i društvo.
Kao pokreti slobodnih računalskih programa i open sourcea, CC ima na umu sistem rada baziran na suradnji. CC nudi autoru umjetničkog djela najbolje od obaju svjetova, štiteći njegov rad, ali i nukajući ga na razmjenu svojeg i korištenje tuđeg rada. Creative Commons, kroz niz laganih informacija na svom web sajtu dovode vas u poziciju da vidite koliko je za vaš rad potrebno da slobodno cirkulira, tj. da ga ne sputava "automatska primjena" autorskog prava.
U sljedećem broju "04" posvetit ćemo se više načinu na koji CC kreira razumni COPYRIGHT.

http://creativecommons.org.



Free Culture Lawrenca Lessiga

Kako mediji koriste tehnologiju / zakon da zarobe kulturu i kontroliraju **kreativnost/stvaralštvo.**

FREE CULTURE je dostupna besplatno pod "Creative Commons" licencom. Možete kopirati, koristiti, remixati ovu knjigu ako to radite u nekomercijalne svrhe uz imenovanje autora prof. Lessiga.

http://www.free-culture.org/freecontent/

POSJETITE ILLEGAL-ART.ORG. !!

Kada ulazite na stranicu pratite sljedeća pravila:

www.illegal-art.org

ELECTRONIC END USER LICENSE AGREEMENT FOR VIEWING ILLEGAL ART EXHIBIT WEBSITE AND FOR USE OF LUMBER AND/OR PET OWNERSHIP

NOTICE TO USER: BY METABOLIZING YOU ACCEPT ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF THIS AGREEMENT INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, USE OF YOUR HOME AND CAR BY THE AUTHORS OF THIS AGREEMENT.

This Website End User License Agreement accompanies the Web Pages and related explanatory materials ("Crap"). The term "Crap" also shall include any upgrades, modified versions, or repaintings of the Website licensed to you by either The Prince of Wales, a sentient washing machine, or my old Rabbi (the one who used profanity). Please read this Agreement carefully. At the end, you will be asked to accept this agreement and provide this Website with a warm, lingering, creepy hug. If you do not wish to accept this Agreement, simply click the "I do not accept" button while forcefully shoving your computer off the back of your desk ("Card Table").

Upon your acceptance of this Agreement, this Website grants to you a nonexclusive license to use this Website or your own Shoes ("The Dressy Ones"), provided that you agree to the following:

1. Use of the Website.

1.1 You may use this Website on a hard disk or other storage device. On a scrap of drywall with a Sharpie, install and use the Website on a file server or a tomato server for use on a network or a VHS copy of the motion picture "Network" or for the purposes of (i) permanent installation onto the small of your back at the base of your spine via a tattoo or other storage devices or (ii) for providing the illusion of working while at work (using the following methods of deception: looking intently at the screen, moving the mouse, and typing decisively on the keyboard); and make backup copies of the Website for later printing and spreading out in an alley to make a nice bed.

1.2 You may make and distribute unlimited copies of the Website, including copies for commercial distribution, as long as each copy that you make and distribute contains this Agreement and is created in one of the following media: carved out of ice, as in an ice sculpture centerpiece; smeared in mustard on the side of a white or off-white panel van; or taught to a parrot who is then condemned to fly the earth for eternity, incessantly repeating the mantra of this Website.

2. Copyright and Trademark Rights. The Website is owned by its authors ("the Elks Clubs of America") and its suppliers. Its structure, organization, and code are the valuable trade secrets of the Freemasons, probably. The Website is also protected by United States Copyright Law and a group of big, scary goons who will happily beat you until you're ejecting teeth like a winning slot machine. Use of any trademark does not give you any rights of ownership in that trademark, jackass. Except as stated above, this Agreement does not grant you any intellectual property rights in the Website. Got it, fucko?

3. Restrictions. You agree not to modify, adapt, translate, reverse engineer, decompile, disassemble or otherwise attempt to discover the inner motivations, dreams, aspirations, or weird, possibly sexual fantasies of the Website.

4. No Warranty. The Website is being delivered to you AS IS and we make no warranty as to its use or performance. WE DO NOT AND CANNOT WARRANT THE PERFORMANCE OR RESULTS YOU MAY OBTAIN BY USING THE WEBSITE. LOOK, WHEN THIS WEBSITE GOES ALL CRAZY AND DESTROYS YOUR COMPUTER, KILLS YOUR PET, SLEEPS WITH YOUR SIGNIFICANT OTHER, DIGS UP ALL YOUR OLD POETRY AND LAUGHS AND LAUGHS, THEN CALLS UP YOUR FRIENDS AND READS THEM ALL THOSE REALLY EMBARRASING PARTS OUT OF YOUR JOURNAL, LIKE WHEN YOU SAID YOU WERE "DESTINED FOR BEAUTY" OR SOME SHIT LIKE THAT, WE MAKE NO GUARANTEES AND WILL SIMPLY JOIN WITH EVERYONE AND LAUGH AT YOUR SORRY ASS, BECAUSE DAMN, THERE'S NO FREAKING WARRANTY HERE. GET IT? NO WARRANTY. NONE. AT ALL.

6. Notice to Government End Users. The Software and Documentation are "Real Bitchin'," as that term is defined at 48 C.F.R. §2.101, consisting of "Real Bitchin' (formerly 'Radical' items)" and as such terms are used in 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §227.7202, as applicable. Or maybe 56 C.Fsomething something. 7. Oh, and these things, too: §§§§. Consistent with 48 C.F.R. §12.212 or 48 C.F.R. §§227.7202-1 through 227.7202-4, as applicable, as well as §R2-D2 and §JOHNNY 5, locked in a beautiful metallic embrace of everlasting robot love.

PLEASE INDICATE YOUR ACCEPTANCE OR DECLINE OF THE FOREGOING AGREEMENT BY CLICKING ON THE APPROPRIATE BUTTON BELOW.

by Jason Torchinsky



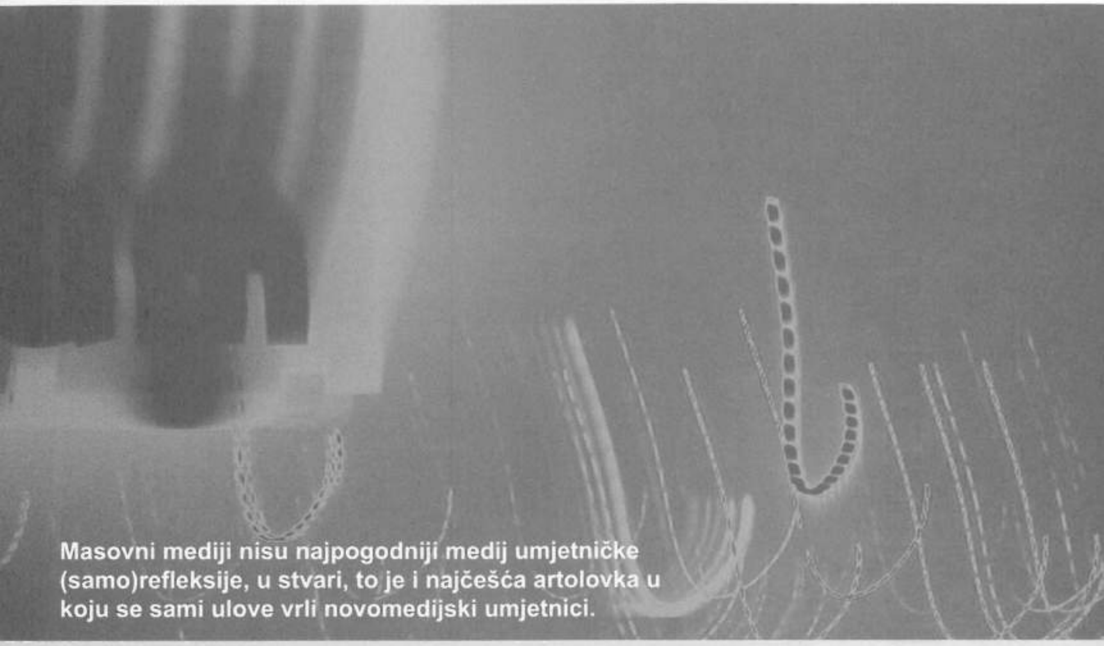
joe Gibbons
"Barbie's Audition" (Audicija za Barbi)
Pixelvision, 1995, 12 min.
Gibbonov crno-komički izlet u Hollywoodski izbor glumica za film. Film je bio odbijen na Sundance od strane festivalskih advokata.



Negativland
"U2"
12-inch/CD cover, 1991
Sada već legendarni single Negativlanda bio je magnet za advokate.
www.negativeland.com

BooReflection: Is Free Good

marcellmars



Masovni mediji nisu najpogodniji medij umjetničke (samo)refleksije, u stvari, to je i najčešća artolovka u koju se sami ulove vrli novomedijski umjetnici.

Opčinjeni svojim odrazom u masovnim medijima pokušavaju sami odigrati sve moguće uloge masovno-medijske konstelacije, jer malo je pažnje koju masovna publika ostavlja za umjetničke (samo)refleksije, pa je sam biti svojom publikom, sam biti svojim objektom refleksije, često jedina mogućnost artikulacije koja preostaje jalovom suvremenom umjetniku u svijetu kojim se igraju marketing *departmenti*.

Masovna publika svoju tržišnu ulogu igra predvidljivo i konzistentno. Spektakl, šokiranje i geg su poželjni proizvodi, a ako su uspješni zadobit će očekivanu pažnju. Za takav proizvod publika je spremna odriješiti kesu. No ako može drugačije, masovna publika neće platiti ni *penija* za željeni proizvod i rado će ga takvog konzumirati, pa čak i dijeliti s drugima. Ta činjenica i konstelacija digitalnih tehnologija je masovnu publiku, strastvene korisnike «peer2peer sharing» *softvera*, transformirala iz parazitirajuće mase u avangardnog subjekta revolucionarnih tektonskih poremećaja proizvodnih odnosa industrija zabave. To je mnoštvo, a ne Andy Warhol ili Joseph Beuys, prestrašilo i uzdrmalo same temelje industrije umjetnosti i zabave.

Digitalizacija je uzela maha. I baš kao što poljoprivreda industrijskom revolucijom nije nestala već se industrijalizirala i postala dijelom moderne industrijske ekonomije, tako i medijska umjetnost uljuljkana tržišno isplativom ulogom "provokatora" i bespomoćnog "prokazivača" zajedno sa kompletnom umjetnošću/industrijom zabave u istoj tržišnoj ulozi, biva digitalizirana i tako postaje dijelom moderne, globalne, postindustrijske, informacijske ekonomije.

Iako mogući nastavljači dadaista, nadrealista, situacionista ili "djece cvijeća", bitnika i pankera, zabrinuti za svoju egzistenciju na nestabilnom tržištu postindustrijske ekonomije, mnogi su umjetnici/zabavljači ipak potražili pomoć pravnika u utjerivanju svoga prava na *pay off* razmjene dobara sa masovnom publikom. Čak i ako i ne pozivaju pravnike u pomoć, oni šute dok sustav gradi infrastrukturu moći, kontrole i naplate danka u njihovo ime - u ime njihovih autorskih prava. Time su izabrali stranu. Stranu nasuprot mnoštvu.

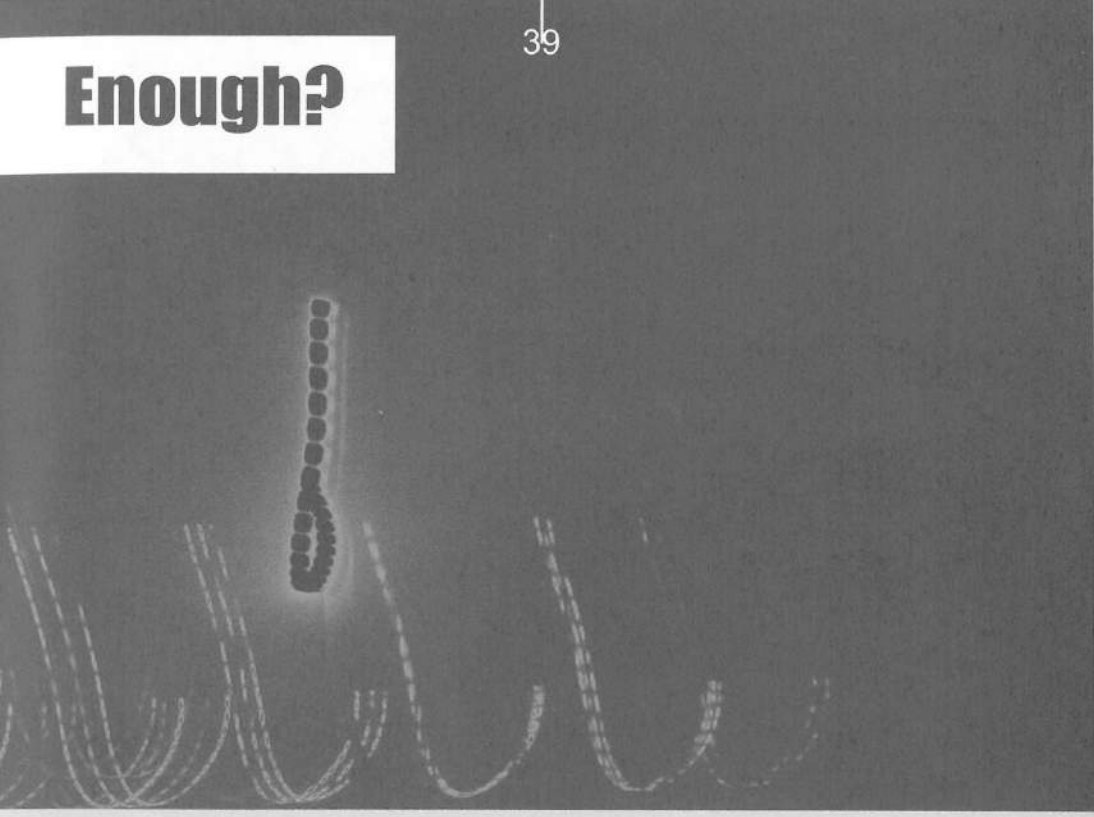
Nekad progresivno prizivanje masovne publike/potrošača od strane umjetnika/proizvođača u aktivnu participaciju, suradnju, u život kao umjetnost, obrnulo se naglavce i danas je poziv vraćen pošiljaocu/proizvođaču da iz perspektive potrošača/peer2peer korisnika, promisli odnose i pitanje vlasništva nad zajedničkom baštinom inspiracije.

Kreativnost i inovacija uvijek se grade na prošlosti. Prošlost uvijek pokušava kontrolirati kreativnost koja se gradi na njoj. Slobodna društva omogućavaju budućnost ograničavajući tu moć prošlosti. Naša društva su sve manje i manje slobodna. (Lawrence Lessig, OSCON 2002) Teško je odoljeti moći koju kreacija i inovativnost daje, a lako se zaboravlja slobodu koja je omogućila čin kreativnosti. Još lakše je postati "zaslužna" prošlost koja traži zadovoljštinu kontrolirajući budućnost. Usprkos tome, priroda kreativne i intelektualne produkcije ostaje kolektivna.

Stalna povijesna borba za kontrolom sredstava za produkciju i reprodukciju u medijsko-informacijskom okružju borba je za kontrolom interpretacije i reinterpretacije.

Relevantna umjetnička produkcija reflektira ne procese samo-aktualizacije i introspekcije (čija je domena privatna, intimna i religijska), veća aktualni moment tektonskih poremećaja proizvodnih odnosa industrije zabave i intelektualnog rada, kolektivnu prirodu kreativne i intelektualne produkcije, te svoju poziciju na mapi interpretacije i reinterpretacije medijsko-informacijskog okružja.

Enough?



Kamuflaže procesa samo-aktualizacije i introspekcije, te njihovo isporučivanje potrošaču kao *instant* zadovoljenja njihovih intimnih i religijskih potreba legitimne su kreativne strategije tržišnih subjekata, ali takvom jednoobraznom hiperprodukcijom te su strategije ujedno i zagušenje registra koje je nekoć služilo susretu kolektivnog s individualnim, recipijenta i umjetnika.

Današnji umjetnik pristajući na svoju ulogu samo tržišnog subjekta, čiji je cilj prodaja svog umjetničkog djela ili u osvještenijoj varijanti svog imena kao *brand*-a, sebe ili svoje djelo smješta u prostor gdje će kreativnost marketinških odjela sa pripadajućim «public relations», prodajnim i istraživačkim odjelima odnijeti svaku pobjedu, jer njihova je poruka jasna, medijski osviještena, poželjna, *copyrightom* zaštićena i precizno usmjerena.
Uspješnom umjetniku ostaje da [case A]: cinizmom, sarkazmom, parodijom ili «culture jamming» strategijama kopira i reciklira ono što je odavno industrija asimilirala od «counter culture», te već desetljećima prodaje masovnoj publici u poželjnijem pakovanju. Ta je bitka zauvijek izgubljena.

Pokušaj [case B] da se igra na tržištu elitne kulture, precizno ciljajući selektore i ključne subjekte odluka, a gdje poruka ne mora biti jasna i medijski osviještena, izbor je koji podrazumijeva intelektualno robovlasništvo. Koliko god prezreno, to tržište je još i zatvoreno i malo, te rezervirano samo za bogate i/ili egzotične. Tu bitku nikad nije ni trebalo voditi.

Nemogućnost razlikovanja umjetničkog djela od proizvoda na tržištu uvjetuje njihov minimalni zajednički nazivnik: privatno vlasništvo.
Vlasništvo koje recipijentu dozvoljava samo konzumiranje sadržaja.
Vlasništvo koje by default biva pripisano kreatoru, osim u slučaju da vlasništvo nad kreacijom već potražuje u eventualnom sudskom procesu, moćniji vlasnik.

Da bi danas pronicljivi proizvođač/ kreator izbjegao automatsko postrojavanje u red privatnih vlasnika, koji isključivo na tržištu ostvaruje svoje interese, on mora izabrati ne biti taj moćni privatni vlasnik, on mora izabrati vratiti moć za slobodu. Slobodu koju mu oduvijek daje i garantira kolektivna kreativna baština. Tek tim činom izbora takav se pronicljivi kreator transformira iz parazita u avangardnog subjekta revolucionarnih tektonskih poremećaja proizvodnih odnosa industrija zabave, jer gnu je danas dada i dada je danas gnu. Danas i sutra, kreirati, pa osloboditi (ideje), više je nego dovoljno.

EGOBOO.bits okuplja proizvođače digitalnih kreativnih dobara (glazba, video, tekst, softver...), koji nastavljaju tradiciju i kulturu dijeljenja poznatu iz zajednice slobodnog softvera otvorenog koda, a čiji je minimalni zajednički nazivnik GNU GPL (Opća Javna Licenca).
Licenca korisniku EGOBOO.bits izdanja daje slobodu korištenja, kopiranja, distribuiranja i modificiranja rada, samo sa jednom restrikcijom: u slučaju modifikacije derivat je potrebno vratiti javnosti pod istim uvjetima pod kojima je originalni rad izdan. Time se korisniku osigurava mogućnost aktivne participacije, te ravnopravna pozicija interpretacije i reinterpretacije rada.
EGOBOO.bits uspostavlja dekontaminiranu zonu slobode.
Tržište/publika određuje popularnost.
Kritika procjenjuje kvalitetu.
Sva EGOBOObits izdanja slobodno izgovorite, javno izvodite, pržite, modificirajte i besplatno *daunloudajte* sa

http://www.egoboobits.net.

"Viral Anti-Copyright Policy" govori kako su današnja copyright zakoni previše striktni iz više razloga:

1. Zakoni još nisu sustigli tehnologiju,
2. Za određene su korporacijske interese, zbog ekonomskih faktora, copyright pravila upravo i potrebna takva kakva jesu.

Moderni primjeri s početka prošlog stoljeća pokazuju da umjetnici uzimaju već stvoreno kao originalno sredstvo izražavanja, od Max Ernsta, Duchampa do Stravinskog i Cagea. Problem u fokus dovela su skorašnja događanja: Negativland/ U2 fijasko, uništavanje Oswaldove Plunderphonics, i veliki broj umjetnika koji se kreću prema umjetnosti reciklaže kulture. Smisao dakako nije u "lagano obavljenom poslu", u profitiranju iz tuđeg posla, ili iskorištavanju lakovjernosti publike. Smisao je u slobodi izražavanja. Pravu da se stvara novi kreativni rad od kulturalnih štetočina koji plutaju okolo nas u sve gušćem svijetu elektronskih medija. Smisao je prava korištenja ovog materijala kao sadržaja i u kontekstu umjetničkog komentara.»
http://scribble.com/uwi/antic.html

"Ezine izdavači koji ne plaćaju za objavljivanje tuđih tekstova moraju posebno paziti na svaki izvor članaka koje objavljuju. Također treba imati pisani autorov pristanak za objavljivanje."

http://www.ezine-dir.com/

"Česta pogreška izdavača e-zinova je povreda autorskog prava. Plagijat ili kršenje copyright-a izazvani su nepažnjom ili nemarom. Ponekad je dovoljno da se vlasniku web stranice koja je objavila vaš tekst obrati pozornost na to ."

Mnogo radova na NETu spada pod koncept PUBLIC DOMAIN, JAVNOG DOBRA. Spremište svih radova koji nisu zaštićeni copyrightom. (Npr. ideje, fakti, naslovi, kratke fraze, itd.)

http://www.benedict.com/info/law/publicDomain/publicDomain.aspx

Intelektualna sloboda (uključujući slobodu mišljenja, vjere, čitanja, govora, izdavanja, izvedbe, stvaranja umjetnosti, stvaranja softwarea, protesta...) je jedna od fundamentalnih ljudskih prava koja su zaštićena univerzalnom deklaracijom ljudskih prava UN, kao i ustavima nacije u demokratskom svijetu. Nažalost, to je i jedno od najčešće kršenih i napadanih prava: cenzuriranje dolazi u mnogim oblicima, u rasponu između državnog, korporacijskog, institucija edukacije i reakcionarnih individua.

"EFF opposes imposition of censorship laws and policies, and believes that the full democratic and empowering potential of the Internet can only be realized in a true marketplace of ideas and expression."

http://www.eff.org/Censorship/
http://www.eff.org/IP//Authors_vpublishers

1 copyright (eng.) = ekskluzivno zakonsko pravo izvođenja, objavljivanja i prodaje sadržaja i forme (npr. literarnog, muzičkog ili umjetničkog djela). U hrvatskoj se koristi pojam "autorsko pravo" čije odrednice odgovaraju međunarodnoj definiciji copyrighta. (prev.)

2 DRM - digital rights management (eng.) = upravljanje digitalnim pravima. Softverski sustav zaštite digitalnog sadržaja, koji se služi principom šifre i ključa (serijski broj...) da bi zaštitio sadržaj od neovlaštenog (neplaćenog) pregledavanja. (prev.)

"....Pisci se s druge strane bune zato što izdavači koriste njihove tekstove **ponovo ih izdavajući u drugom mediju:** *mikrofilmu, na CD-u, ili na web stranicama. Zakonom svako bi se reizdanje (...kao kod iznajmljivanja videokazeta) trebalo platiti autoru.*

Izdavači tvrde kako se radi o riječima koje su kupili, te da nije bitno na koji se način te riječi objavljuju..."

http://www.ezine-dir.com/

Web stranice koje se protive copyright tiraniji govore nam da je drukčiji svijet moguć.

"Slijedeće se primjenjuje na sve dokumente sa stranica The Web's Edge.
Anti Copyright - molimo vas osjećajte se slobodnima da redistribuirate bilo koju informaciju sadržanu na ovim stranicama, osim informacija koje su označene drugačije, ukoliko navedete izvor.
Ova se pravila ne primjenjuju na grupe i organizacije:
1. Wired (uključujući: Hotwired, Notwired, Hyperwired...),
2. sve što izgleda na , miriše na, podsjeća na ili je MTV,
3. bilo koji US «Internet vodič»,
4. bilo koji neakademski časopis sa nakladom većom od 10 000 brojeva,
5. bilo što kontrolirano od jedne ili više individua koje zarađuju više od 100 000 US$ na godinu,
6. bilo koje periodičko izdanje koje koristi više od 25 fontova po izdanju..."

http://scribble.com/uwi/antic.html

Medicinski zinovi: THE SAFE HARBOR

The Safe Harbor je zin nastao 1998. godine **u vrijeme rastućeg nezadovoljstva oko neželjenih efekata ortodoksne psihijatrije i psihijatrijskim tretmanima kao što su šok terapija i medikamenti**.
"Seeking to satisfy the demand for safer, more effective treatments, the Project is dedicated to educating the public, the medical profession, and government officials on research and treatments that, minimally, do no harm and, optimally, cure the causes of severe mental symptoms. Our primary thrust is education on the medical causes of severe mental symptoms."

1977 Richard Hall i Michel Popkin izdali su članak koji govori o tome da su u preko 97% pacijenata s psihičkim smetnjama, halucinacije izazvane fizičkim bolestima koje nisu dijagnozirane, a ne mentalnima koje se tretiraju.

"...These studies have shown that 40% or more psychiatric admissions are caused or made worse by medical problems. A more recent (1983) review in Schizophrenia Bulletin concluded such misdiagnosis occurs in schizophrenia up to 83% of the time."
http://www.alternativementalhealth.com/Ezine/Ezine1.htm
http://www.AlternativeMentalHealth.com

Vrhovni sud U.S. preslušava dokaze u suđenju gdje grupa Hollywoodskih filmskih kuća tuži vlasnika web-sitea koji izdaje ili se linka na **DeCSS, kompjutorski program koji zaobilazi sigurnosni sustav na DVD filmovima**. Eric Corely kaže da Digital Millennium copyright Act iz 1998., na koji se pozivaju Hollywoodske kuće, krši prava prvog amandmana, jer blokira čak i limitiranu upotrebu kopiranog digitalnog materijala dozvoljenu za korištenje u edukativne, kritičke ili parodijske svrhe.

http://www.ezine-dir.com/

AMENDMENTS TO THE CONSTITUTION OF THE UNITED STATES OF AMERICA

Amendment I.*

Congress shall make no law respecting an establishment of religion, or prohibiting the free exercise thereof; or abridging the freedom of speech, or of the press, or the right of the people peaceably to assemble, and to petition the Government for a redress of grievances.

"unajmljivanje rada"

andrija vranić

Zakon o autorskom pravu priznaje **institut "unajmljenog rada" - ako zaposlenik stvori nešto za radnog vremena, autorsko pravo je direktno pripisano poslodavcu, najčešće korporaciji.**
Kad bi autorsko pravo bilo ljudsko pravo, svakako bi bilo ostavljeno osobi autora. Istinsko temeljno pravo ne bi moglo biti prevaziđeno ugovorom o zapošljavanju ništa više nego što korporacija smije ubijati svoje zaposlenike.
Autorko pravo može biti prekršeno bez ikakvog efekta po nositelja
Postavimo granični slučaj, ilustracije radi. Zamislite američkog glazbenika iz 1920, čije djelo se pušta na radiju. Zakon je u to vrijeme uspostavio vremenski ograničeno autorsko pravo, oko 40 godina. Pretpostavimo da izvanzemaljska rasa sagradi golemi radio-teleskop u orbiti Vege. 1956 bi pjesma, još uvijek zaštićena autorskim pravom, došla do teleskopa i bila ilegalno distribuirana među izvanzemaljskim znanstvenicima. Ipak, specijalna relativnost onemogućuje da bilo kakav efekt piratstva dođe do autora prije 1972 - 12 godina nakon što autorsko pravo istekne. Dakle, teoretski je nemoguće da autor doživi štetu zbog ovakvog piratstva.
Možete reći da je ovo nerealna hipoteza (kako možete biti sigurni?). Ovo sam odabrao kao ekstremni slučaj. Ako oni koji kopiraju jednostavno učine to u udaljenom selu na Himalajima, ne bi bilo nikakvog praktičnog učinka. Odabrao sam Vegu samo da bi šteta bila potpuno nemoguća. Možete tvrditi i da oni čine djelo izvan teritorija pod američkom nadležnosti. Ovo onemogućuje provedbu, ali granice ne utječu na temeljna prava. Ona opstaju usprkos vladama. To je ono što ih čini temeljnima.
Kakvo je to temeljno pravo koje je moguće prekršiti bez utjecaja na "žrtvu"? Nijedno s kojim sam upoznat. Najbliža analogija su krvne linije
Mnogi kao argument postavljaju analogiju s materijalnim dobrima. Tisuće ljudskih sati uloženo je u odabir i križanje najboljih sadnica rajčice na svijetu. Biljka je vrlo korisna: njeni plodovi su odlični i obilni. Sada ja mogu uzeti sjeme ili odsječak biljke i dati ga svojim prijateljima. Moji prijatelji dobivaju puno od tih uloženih sati besplatno. Nijedan zakon me ne priječi. To je jednostavno priroda proizvoda. Mislim da nitko ne bi tvrdio da je moje ponašanje neprikladno (osim Monsanta, koji su dodali DRM2 svojoj zadnjoj "riži". Neki ljudi su tvrdili da oni mogu nuditi proizvode kakve žele na način na koji žele, ali mislim da nitko ne tvrdi da kineski seljaci, za početak, nisu ni smjeli saditi rižu).
A kako se ovo razlikuje od autorskog prava?
Većina povijesti nije poznavala autorska prava, i nisu joj nedostajala. Autorsko pravo se prvi put pojavilo tek prije nekoliko stoljeća. Nebrojeni veliki umjetnici su radili u tom razdoblju. Iako su mnogi od njih priželjkivali efektivniji način zarađivanja, nitko od njih nije tvrdio da se krši njihovo temeljno pravo, čak ni oni koji su puno držali do tih stvari, kao Beethoven.
U stvari, interna kultura tih autora težila je poticanju kopiranja, ograničenog jedino željom onoga tko kopira da zadrži umjetničku kontrolu nad svojim radom.

Hrvatski ustav o povredi autorskog prava:

2. Prekršaji

(1) Novčanom kaznom od 5.000,00 do 50.000,00 kuna kaznit će se za prekršaj pravna osoba ako:

1. bez odobrenja autora prvi put objavi ili prije objave otkrije javnosti sadržaj ili opis autorskog djela, ili se bez naznačivanja autora, osim ako je autor u pisanom obliku izjavio da ne želi biti naveden ili ako način javnog korištenja onemogućava navođenje autora, koristi autorskim djelom, ili bez odobrenja autora deformira, sakati ili na bilo koji drugi način izmijeni autorsko djelo, ili se njime koristi na način koji bi ugrožava ili bi mogao ugroziti čast ili ugled autora (članak 14.-16.),

2. bez odobrenja autora ili drugog nositelja autorskog prava ili udruge za kolektivno ostvarivanje autorskog prava reproducira, distribuira, skladišti ili poduzima druge radnje radi distribucije, ili na bilo koji način priopći javnosti ili preradi autorsko djelo, ili se njime koristi bez plaćanja naknade, ili se na drugi način protupravno koristi autorskim djelom (članak 18.-33.),

3. distribuira ili posjeduje u komercijalne svrhe primjerak računalnog programa za koji zna ili ima razloga vjerovati da je to primjerak kojim je povrijeđeno tuđe pravo, distribuira ili posjeduje u komercijalne svrhe bilo koje sredstvo čija je jedina namjena olakšati neovlašteno uklanjanje tehničkog uređaja koji služi za zaštitu računalnog programa ili osujetiti rad toga uređaja (članak 112.),

4. bez navođenja imena, pseudonima ili neke druge oznake umjetnika izvođača, osim ako je umjetnik izvođač u pisanom obliku izjavio da ne želi biti naveden, ili ako način javnog korištenja onemogućava navođenje umjetnika izvođača, javno se koristi njegovom izvedbom, ili bez odobrenja umjetnika izvođača deformira, sakati ili na drugi način izmijeni izvedbu ili se koristi izvedbom na način koji ugrožava ili bi mogao ugroziti čast ili ugled umjetnika izvođača (članak 124.),

Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima, koji je donio Hrvatski sabor na sjednici 1. listopada 2003.

Broj: 01-081-03-1344/2
Zagreb, 7. listopada 2003.

copyright vs. copyleft

Većina mehanizama koji štite autorsko pravo (copyright) imaju za cilj ograničiti korištenje intelektualnog vlasništva, posebno računalnih programa. Tomu nasuprot, **GNU opća javna licenca http://dokumentacija.linux.hr/GPL.html "jamči vam slobodu dijeljenja i mijenjanja slobodnih programa -- kako bi program bio slobodan za sve svoje korisnike.**

Kada govorimo o slobodnim programima, govorimo o slobodi, a ne cijeni. Naša Opća javna licenca je stvorena kako bi vam zajamčila slobodu distribuiranja primjeraka slobodnih programa (i, ako želite, naplaćivanje toga), primanje izvornog koda ili mogućnost da ga dobijete, mogućnost mijenjanja programa ili korištenja njegovih dijelova u novim slobodnim programima; te saznanje da to možete učiniti."

http://www.gnu.org/licenses/gpl.html



Friday Feb. 27th 2004 a demonstration in support of free radio_ in general and Radio Patapoe specifically_ starts at the Westermarkt in Amsterdam.

Over the past year hundreds of broadcasters have been forced off the Dutch airwaves. Hundreds of radio makers and thousands of listeners are being victimized, simply because the ether apparently needs to be "cleansed" of "illegal" broadcasters. In Amsterdam, it now seems to be Radio Patapoe's turn. But Patapoe (97.2 FM) is not about to give up. Tomorrow our listeners, radio makers and sympathisers will demand that Radio Patapoe be left in peace.

Radio Patapoe has existed since 1987 and broadcasts 24/7 at 97.2 MHz FM. Run by approximately a hundred volunteers, it operates without subsidies, licenses or directives. Patapoe is about free speech. Anyone can participate at their own account. Our transmitter belongs to the

public in general and no one in particular. We offer unheard-of music, soundscapes, noise, talkshows, and live reports of local and international actions.

On Monday February 9th the Telecom authorities tried to raid Radio Patapoe. Their attempt failed but they promised to be back, even though the Telecom authorities themselves admit that Radio Patapoe causes no interference. According to them it is just a part of their action "Etherflits" (Ether Raid) which has taken out hundreds of radio pirates in the Netherlands over the past year. Apparently it is now Patapoe's turn.

Meanwhile, our minister Brinkhorst of Economic Affairs has been ordered to investigate easily accessible ways to give permits to local free frequencies. This widely supported resolution specifically aims to make room for existing free radios and radio pirates. Since radio pirates transmit at unused frequencies and without interference (owing to their limited range) no one has to suffer. Yet the phenomenon itself, with all

its significance to a healthy democracy, is now about to disappear. It will be hard to get back once it's gone.

Therefore we call for a demonstration on Friday Feb. 27th at the Westermarkt in Amsterdam. We refuse to be treated as criminals. Ours is a valuable contribution that doesn't cost the public a penny. A petition and dozens of international letters of support will be handed over to

our mayor, mr. Job Cohen. We demand an end to the raids and to the fines. Leave us in peace! Come all and bring your own radios.

****

"Those who create, interpret, distribute or exhibit works of art contribute to the exchange of ideas and opinions which is essential for a democratic society."
-- European Court of Human Rights





FREE RADIO/ PATAPOE AMSTERDAM

"04" INTERVJU SA "FREE RADIO PATAPOE"

hi everybody from patapoe!!
we are reading your newsletter and wondering what's going on in the world?? is it really right that "X-files" are not just a TV show? and we all are gradually taken by some mammoth alien space industry, which is not allowing anything but their own cause?
we are deeply disturbed that in country we were looking upon to, as the most free in the Europe is turning into capitalist prison, where freedom of speech is nothing but a terrorist act.
in Croatia the problem of radio frequency was problem during 90ties, where more left, student or democratic radios were not given the mere possibility to buy the radio waves, nevertheless to broadcast free. same is with the TV, where only ultra western capitalist entertaining shows, synchronized copies of veronica and like are getting the privilege to be on air.
so, as we are trying to get ON the air, we are concerned about wrong doings of Amsterdam legislature concerning yours STAYING on the air. and we are giving our full support to your freedom, wishing you all the best, and broadcast non-stop!
when we received your newsletter we thought it would be a great thing to write a story about radio patapoe.
so if you are for it, we can make an email interview.
1. can you explain us who or what is Agentschap Telecom (AT)?
2. what is their authority to induce stopping of a free radio patapoe?
3. what happened to radio 100, also a free radio in Amsterdam?
4. what is AT actually stopping? what kinds of programs are on free radios? (on radio 100 there is sounds of frogs and waterfalls mixed with real dreamlike background music to Brazilian to gypsy to noise to old punk music which is never to be heard on commercial radios. commercials free :))
Yours truly, "04"

Hi there, many thanks for your support.

As you may understand we're quite busy, sorry for that. Of course we welcome your doing an article and yes feel free to use any info from our site, most of the history is on there.

To answer some of your questions:

> 1. can you explain us who or what is Agentschap Telecom (AT)?
It's the Telecom authorities, equivalent to the FCC in the US.

> 2. what is their authority to induce stopping of a free radio
patapoe?
What we do is illegal and it's their job to act against that. You need a
permit for broadcasting and to comply with the regulations and have a
lot of money to do that. Last year the Dutch airwaves were redistributed
and auctioned off to the highest bidder. Even many commercial
broadcasters didn't make it. The free market dictates that if there's
buyers then any non-payer who could possibly stand in the way has to go.
So that's what's been happening.

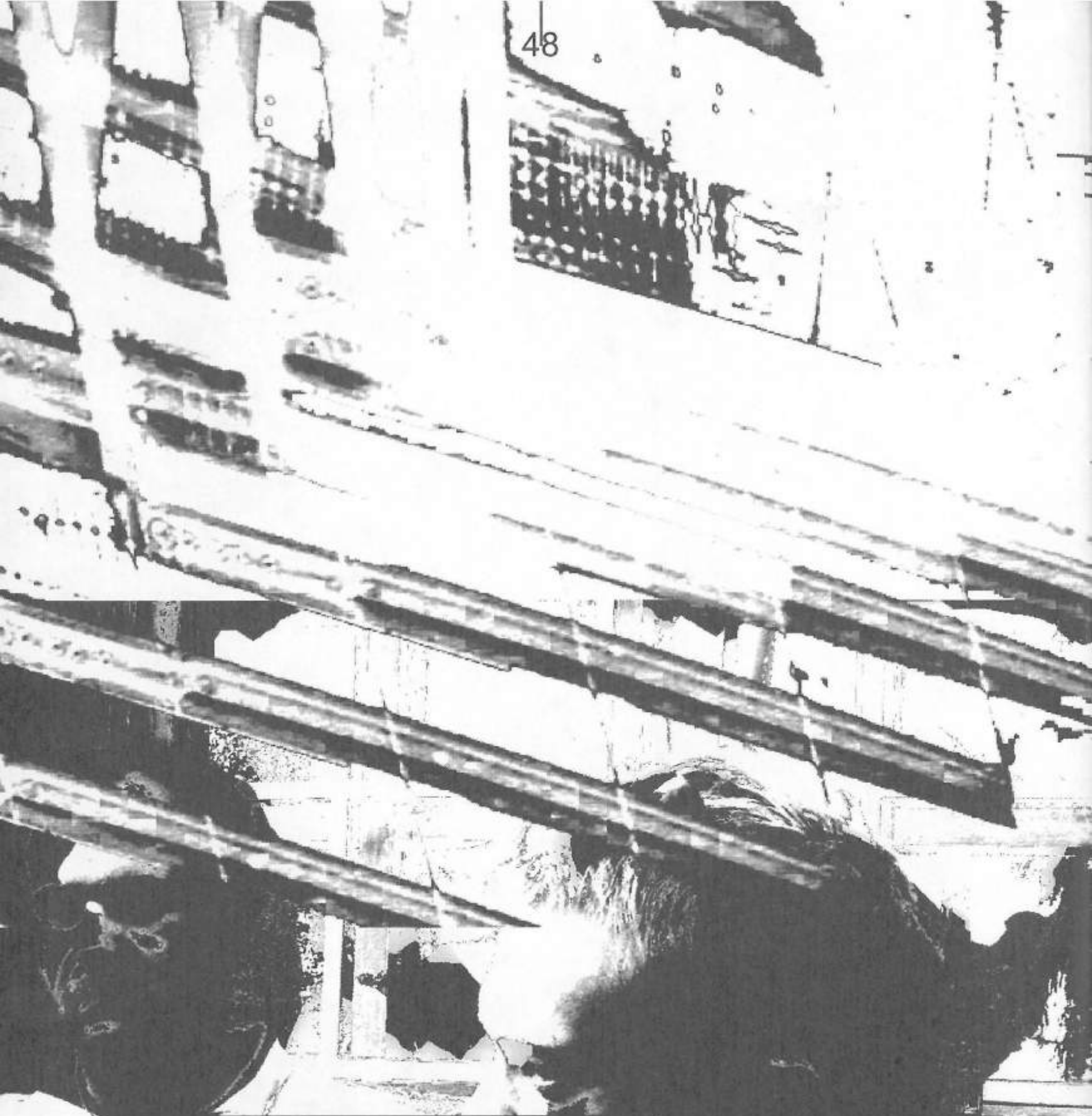
> 3. what happened to radio 100, also a free radio in amsterdam?
Radio 100 had a (attempt at) a raid 1,5 years ago or so. They then
decided they would try to get legal. That didn't work and the people
that used their names for that then got a massive fine (a common thing
nowadays) for being illegal broadcasters.
Today they do webcasting only.
If they'll ever go back on air or not is unclear.

> 4. what is AT actually stopping? what kind of programs are on free
radios?
Free radio can be anything. All over the country there are (or there
were) hundreds if not thousands of stations that broadcast "real Dutch
folk music" or dance and house or whatever, all stuff that you won't
hear on the regular stations because it's not commercially interesting.
Radios like us have a different history in that we have always been part
of the leftist countercultural movement and have been developed as a
tactical means especially to communicate among ourselves and with
others. It also means we give a voice to the voiceless if you will.

> (on radio 100 there is sounds of frogs and waterfalls mixed with real
> dreamlike background music to Brazilian to gypsy to noise to old punk
music which is never to be heard on commercial radios. commercials free :))

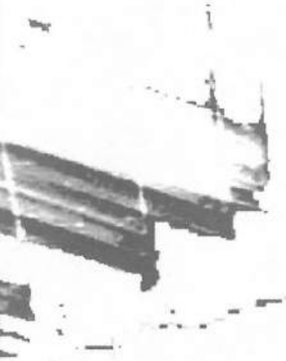
That's the idea yes ;) Patapoe is a little more (wilfully) disorganized
and chaotic/organic but we're not so different than them.

Well in short.
Cheers,
P.



audiowarez

In internet cyber world there are communities where group of people are getting together because of special reasons. "audiowarez" is one of the groups, started by "Wiseman" DWAZ. in this mIRC interview we are going to find out everything that is allowed to know about this group

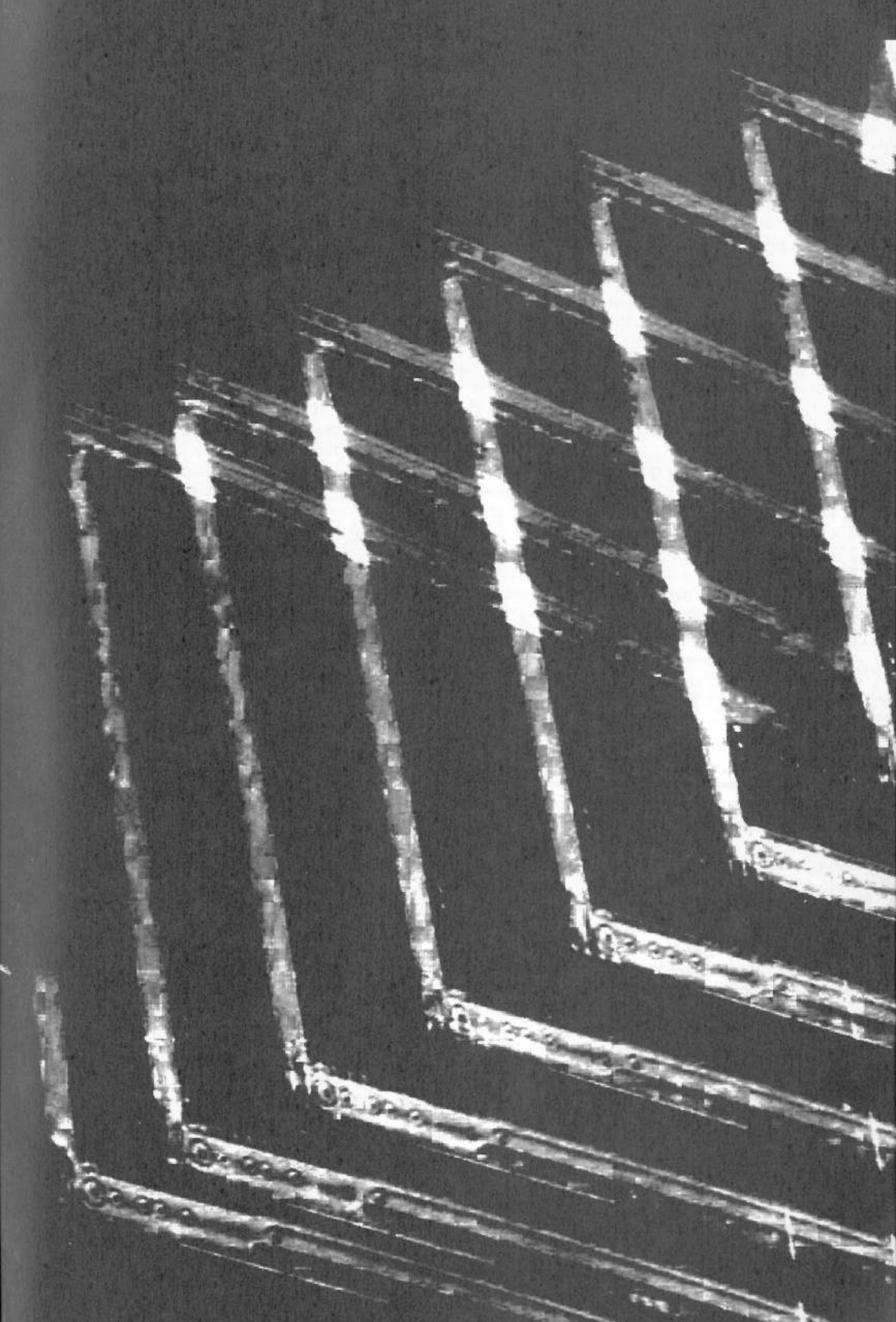


Session Start: Sat Jul 19 13:40:27 2003 Session Ident: # Wiseman* Now talking in # Wiseman 04 has joined # Wiseman

<04> hi dwaz
<dwaz> hello
<04> what is audiowarez?
<dwaz> first im gonna tell you sumtin...i didnt start the audiowarez scene...the audiowarez scene started somewhere in 96-97 by a crackgroup specialized in cracking audio software
<04> so you guys are audio-programs pirates?
<04> in a way yeah.....
<04> what is a reason behind it?
<04> there are all sorts of different reasons behind it...it depends on what you exactly wanna know my friend?
<04> as 04 understands it, its a fight against big audio companies, so, against monopoly in audio industries...
<dwaz> yeh its partly true.. we don't support the big bosses who put all the money in their pockets....we have a huge respect for the programmers of the software, but they don't earn the big money audio software is really expensive....not affordable for starting and amateur musicians
<04> in a way you are the "robinhoods" of music and audio software world, taking it from the rich and shearing it with the poor?
<dwaz> yeh...in a way its like that....
<04> can you explain how does your crackgroup works. how did it started, how big is it, where is it located? what is the history of this kind of groups, and of your group?
<dwaz> Well, first you have the crackgroups...they get the software from the store or internet and crack it. they then distribute it on classified websites, newsgroups and ftp-dumps. these are so called "releases"....
<dwaz> owners or memberz of messageboards, who have special access to these distro sitez, collect the software and distribute it further on
<dwaz> so, first you have the crackerz, and then the software is shared through irc, messageboards, p2p programz etc.
<dwaz> im a owner of a messageboard, this current one excists for 2 years..before that i had different smaller ones, but this one became one of the biggest ones
<04> the crackgroups are guys who get the audio software (like hmm.. frootyloops) and then give it to you after cracking it (whic means after making it usable for everybody, not only for those with money to buy it)
<dwaz> exactly.....but we handle this one rule: " try before you buy"
<04> so there is still a respect for programmers who are earning money on doing this software?
<dwaz> yes, as i stated before
<04> in a way , you are just shortcut from a programmer to user, without company menagers sailsmen and rest of them who earn money on seling advertisement?
<dwaz> maybe....

<04> how does your message bord works then?
<dwaz> so, my board is a community with memberz...if you wanna have the latest version of lets say, fuityloops, just logon my board (if you are accepted as an member) and locate the program (on a ftp fir example) and download it
<dwaz> so, my board serves as a board for the end users
<04> do you only share software?
<dwaz> we are not only commited to distibute the software, its a community, so we are also friends, we help eachother with problems with the software, or anything like that, its not only sharing software, its also sharing knownledge, mutual interests and friendship
<04> how does one became a member of your messageboard?
<dwaz> first we were a public board, that means registration was open for every1. we were listed on sites. every1 could join in. that means we had alot of memberz, that means chaos and its dangerous.
now we are private, and registation is by invitation only. so current memberz can invite "friends" if these "friends" are trustworthy and active. there is this nettiquette....you have to play by some rulez, for our and yr own security, afterall, we are "wanted" criminals" according to the law
<04> so there is also a sherif of nothingam, as there are robin hoods?
<dwaz> yes
<04> but really.. is there also groups which works like yours but on the other side? is there "cyber police" whic is looking after big bosses interests, and not allowing you to shere programmers products?
<dwaz> yes there are or should i say there were. there was this company called CCS; copyright control service, a company funded by the biggest audiosoftware companies. ccs was trying to infiltrate in our communities, try to destroy us by trying to get our IP adresses. maybe they caught some. but we are strong and work together. There is this guy, im not gonna name him, he was the most wanted guy, he somehow succeeded to destroy this company with the help of others.
ccs didnt book any good results, i mean, we are with too many....so the funds were stopped by the big companies.
ccs is now dead
but im sure there will be more companies rising up, but the "cyberpolice" now concentrates on mp3 and divx scene.
<04> was that only case?
<dwaz> sometimes some persons of the software companies try to infiltrate but they cannot do anything...we just blocked and banned their ip adresses...we have a huge list of ip adresses: fbi, software companies, local police etc...they are all blocked <dwaz> but there is something interesting happening lately....the software companies have a new weapon: they release "fake" cracked software, with virusses and trojans.....
but we are to smart for that, but newbies in the scene are not offcourse
<04> it looks like a spy game: they are trying to infiltrate in your group as a new members, you are strong communitie, and by haveing the same non kapitalist interest you can deffend.. and when you suceed they send you virus to destroy you.. its funny how they work: if you dont buy our product we will destroy your computer. whats the best way for newbies to escape this denger?
<dwaz> yeh.....the best way is to gather knownledge, try to make friends, try to learn the nettiquette, try to learn the history of the scene...and of course, scan your software with a virus scanner before you install it
<04> it was nice cheting with you mr. dwaz, hope everythings goes as good as it was till now! <dwaz> yeh it was fun to do, thanks for having me...
<04>what will be your message to our reders?
<dwaz> fight for your right to party

*** DisconnectedSession Close: Sat Jul 19 15:04:58 2003t**



GOOGLE BOMBING

Kako napraviti grafit na internetu?
"Bombing" je izraz koji su zločesta djeca koristila za crtanje grafita koji ne pokušavaju biti umjetnost, nego subverzija izvedena većom količinom boje. U zadnje vrijeme "bomberi" su se pojavili i na Internetu - nekoliko dosjetljivih programera je iskoristilo osobine naj-naj tražilice "Google", koja daje prioritet rezultatima pretraživanja i prema broju fraza koje vode na neku stranicu, pa su pomoću fraza "miserable failure", "more evil than satan himself" i "weapons of mass destruction" zbombali Georga W. Busha i (u dva navrata) Microsoft.
Upotrijebljena tehnika je prilično jednostavna: netko na svojoj stranici upiše frazu "miserable failure" i pretvori ju u link na **www.whitehouse.gov.** Zatim pošalje poruku prijateljima da učine isto, i kad broj takvih linkova naraste, Google pretraga na frazu daje linkanu stranicu:).
p.s. fanzin"04" poziva svoje čitatelje da se priključi kampanji protiv ulaska Hrvatske u NATO savez. Na svojim stranicama pridružite link **http://www.nato.int/** frazi "zločinačka organizacija";).

[source: **www.bbc.com**]
Američka vojska je pokrenula projekt izrade digitalne kopije zemaljske kugle, u omjeru 1:1. Projekt bi trebao biti dovršen u Rujnu 2004. Za sada je detaljno iskopiran jedino grad Kuvajt. Softver za simulaciju zemlje izrađuje kompanija There (www.there.com).
Za sada nema naznaka da će američka vojska svoje aktivnosti potpuno preseliti u digitalnu simulaciju....

COPY EVERYTHING

Američki umjetnik i znanstvenik Edward Tufte **(http://www.edwardtufte.com/tufte/)** objavio je esej "Kognitivni stil PowerPointa", u kojem obrazlaže da je način na koji se informacije prezentiraju u ovom Microsoftovom prezentacijskom programu "lažno analitički" te da oslabljuje "verbalno i prostorno razmišljanje" i vodi "ozbiljnom iskrivljavanju prenesenih informacija". Da stvar nije bezazlena pokazuju i dva primjera u kojima su odluke donesene na osnovi prezentacije u PowerPointu - prikaz moguće slabosti svemirskog broda "Columbia" (koja je uzrokovala rušenje broda i pogibiju 17 astronauta i astronautkinja), te prezentacija Collina Powella kojom je ovaj nagovorio američki kongres na opravdanost rata u Iraku(!). **switch to Linux, now!**



POWERPOINT VAS ČINI OPASNO GLUPIMA

03. info

HRVATSKI FILMSKI SAVEZ - FILMSKI PROGRAM

vrijeme: 1/4-22/4
mjesto: kino Tuškanac, Zagreb
organizator: Hrvatski filmski savez / Filmski programi
url: http://www.hfs.hr

01/04
17 h Ciklus Nikole Tanhofera/Svanuće (1964.)
19 h Ciklus Miklósa Jancsa/Crveni psalam (Még kér a nép, 1971.)
21 h Madžarska rapsodija (Magyar rapszódia, 1978.)

03/04
17 h Obiteljski ciklus/distributerski ciklusi/ Istok je istočno (East is East, 1999.)
19 h Ciklus Miklósa Jancsa/Allegro barbaro (1979.)
21 h Fenjer Gospodnji u Budimpešti (1996.)

06/04
17 h Ciklus Nikole Tanhofera/Klempo (1960.)
19 h Ciklus francuskog novog filma/17 puta Cecile Cassard (2001.)
21 h Sjećati se lijepih stvari (2002.)

08/04
17 h Ciklus Branka M. Marjanovića/ Zastava (1949.)
19 h Ciklus francuskog novog filma/Da sam barem bogat (2002.)
21 h Obala (Bord de mer, 2002.)

10/04
17 h Obiteljski ciklus/distributerski ciklusi/ Moje grčko vjenčanje (2002.)
19 h Ciklus francuskog novog filma/Moj idol (2002.)
21 h Djelić neba (2002.)

13/04
17 h Ciklus Branka M. Marjanovića/Ciguli Miguli (1952.)
19 h Ciklus francuskog novog filma/Sjećati se lijepih stvari (2002.)
21 h Ciklus Luchina Viscontija/Zemlja drhti (La terra trema, 1948.)

15/04
17 h Ciklus Branka M. Marjanovića/ Opsada (1956.)
19 h Ciklus Luchina Viscontija/Rocco i njegova braća (1960.)

17/04
17 h Obiteljski ciklus/distributerski ciklusi/ Kruh i tulipani (2000.)
19 h Ciklus Luchina Viscontija/Gepard (Il gattopardo, 1963.)

20/04
17 h Ciklus Branka M. Marjanovića/Izbor iz dokumentarnog opusa
19 h Ciklus Luchina Viscontija/Drage zvijezde Velikog medvjeda (1965.)
21 h Sumrak bogova (1969.)

22/04
17 h Ciklus Luchina Viscontija/Rocco i njegova braća (1960.)
20 h Zatvoreni obiteljski krug (1974.)

HRVATSKI FILMSKI FESTIVALI

Dani hrvatskog filma
Mladen Martić, izvršni producent (2003.)
c/o Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu
Savska 25
Tel: (01) 4550 489; 4593 555
Tel/faks: (01) 4593 552
E-mail: kultura@sczg.hr
http://www.sczg.hr

F.R.K.A-Student film festival
Nenad Puhovski, prodekan
c/o Akademija dramske umjetnosti
Trg maršala Tita
10000 Zagreb
Tel: (01) 4828 507; 4828 509
Tel/faks: (01) 4828 508
E-mail: dekanat@pomet.adu.hr
http://www.pomet.adu.hr

Hrvatska revija jednominutnog filma
Željko Balog, direktor
c/o GFR Film-video
pp 709
34000 Požega
Tel: (01) 273 740; 098 520 560
E-mail: gfr-film-video@po.hinet.hr
http://www.crominute.hr

KRAF-Kvarnerska revija amaterskog filma
Erven Debeuc, predsjednik organizacijskog odbora
c/o Kino klub Liburnija film
Verdijeva 11
51000 Rijeka
Tel/faks: (01) 313 142
E-mail: liburnija@liburnija-film.croadria.com
http://www.liburnija-film.croadria.com

Međunarodni festival novog filma
Branko Karabatić, direktor
pp 244
Tel: (021) 348 001
Tel/faks: (021)348 002
E-mail: split.filmfest@st.tel.hr
http://www.splitfilmfest.hr

MORE-Međunarodna revija filmskog i videostvarlaštva
Erven Debeuc, predsjednik organizacijskog odbora
c/o Kino klub Liburnija filma
Verdijeva 11
51000 Rijeka
Tel/faks: (051) 313 142
E-mail: liburnija@liburnija-film.croadria.com
http://www.liburnija-film.croadria.com

Motovun film festival
Olinka Vištica, direktorica
c/o Motovun Film festival d.o.o.
Gjure Deželića 42
10000 Zagreb
Croatia
Tel: 385(1) 3740 699
3740 707
Tel/faks: 3740 708
E-mail: mff@motovunfilmfestival.com
http://www.motovunfilmfestival.com

Pula film festival
Tedi Lušetić, direktor
Adresa:
Matka Laginje 5
p.p. 29
52100 Pula
Tel. 385 (052) 393-321, 393-322
Fax: 385 (052) 393-320
e-mail adrese:
office@pulafilmfestival.hr
direction@pulafilmfestival.hr
http://
www.pulafilmfestival.hr

Revija amaterskog filma
Hrvoje Laurenta, koordinator
c/o Autonomni kulturni centar-Attack!
PostPesimisti Zagreb i Vanja Drah
Deželićeva 18
10000 Zagreb
Tel: (01) 4814 893, 091 6170 728
E-mail: hrvoje@zamir.net
http://www.revijaamaterskogfilma.hr

Revija hrvatskog filmskog i video stvaralaštva
Vera Robić-Škarica, tajnica
Dalmatinska 12
10000 Zagreb
tel: 4848 764
Tel/faks: (01) 4848 764
E-mail: vera@hfs.hr
http://www.hfs.hr

Revija hrvatskog filmskog i video stvaralaštva djece i mladeži
Vera Robić-Škarica, tajnica
c/o Hrvatski filmski savez
Dalmatinska 12
10000 Zagreb
Tel:(01) 4848 771
Tel/faks: (01) 4848 764
E-mail: vera@hfs.hr
http://www.hfs.hr

Svjetski festival animiranog filma
Midhad Ajanović, umjetnički direktor
Margit Antauer, organizacija
c/o Koncertna direkcija Zagreba
Tel: (01) 4501 190, 4591 191
Tel/faks: (01) 4611 808
E-mail: animafest@kdz.hr
http://www.animafest.hr

Zagreb film festival
Boris T. Matić - Direktor Zagreb Film Festivala
Zvonimirova 54
10000 Zagreb
Croatia
Telefon: 385 (1) 464 77 00
Fax: 385 (1) 464 75 87
e-mail: info@zagrebfilmfestival.com

Festival filma o ljudskim pravima
organizacije: Multimedijalni institut [mi2] i Udruženje za razvoj kulture [URK]
http://www.humanrightsfestival.org/
kontakt:
net.kulturni klub [mama], Zagreb, Preradovića 18
t: 4866 400 f: 4855 729
e: mi2@mi2hr
klub Močvara, Zagreb, Trnjanski nasip bb
t: 6159.667 & +385.1.6159.668
e: mochvara@urk.hr

HRVATSKA REVIJA JEDNOMINUTNOG FILMA, Požega

1. 12. HRVATSKU REVIJU JEDNOMINUTNIH FILMOVA priređuje GFR FILM-VIDEO iz Požege i Hrvatski filmski savez iz Zagreba. Revija će se održati 28. - 29. svibnja 2004. u Požegi.
2. Na Reviji će biti prikazana ostvarenja autora iz udruga udruženih u Hrvatski filmski savez kao i samostalnih autora iz Republike Hrvatske i inozemstva.
3. Svaki autor ili udruga mogu prijaviti neograničen broj ostvarenja koja do sada nisu bila prijavljivana na ovoj Reviji. Autori moraju biti stariji od 16 godina.
4. Dužina prijavljenih ostvarenja ne smije biti veća od 60 sekundi (uključujući sve naslove i dužinu trajanja zvuka).
5. Ostvarenja mogu biti snimljena u PAL sustavu na VHS, SVHS, BETACAM SP, miniDV, DV, DVCam, CD-ROM-u (obvezatno snimiti i program za prikazivanje) i DVD-u.
   Prijavljujete li više ostvarenja preporučamo da budu na jednom nosaču zapisa, njihov početak treba biti označen, a ostvarenja trebaju biti odvojena crnim blankom u dužini 15-30 sekundi bez ikakvog zvuka.
6. Ukoliko ostvarenja ne budu udovoljavala zahtjevima iz točaka 4 i 5 Uvjeta sudjelovanja ili komisija za tehnički pregled ustanovi njihovu neispravnost smatrat će se tehnički neispravnim i neće biti prikazana.
7. Ostvarenja za službeni program izabrat će ocjenjivački sud koji imenuje priređivač, a tri najbolja ostvarenja u službenom programu nagradit će međunarodni ocjenjivački sud vrijednim nagradama, plaketama i diplomama.
   Posebna nagrada UNICA-e dodijelit će se za promicanje solidarnosti među narodima ili upotrebe novih oblika izražavanja, a bit će dodijeljena i nagrada publike.
8. Svaki autor treba čitko ispuniti prijavnicu, priložiti je uz svoje ostvarenje i pravovremeno poslati priređivačima. Priređivač će pažljivo rukovati ostvarenjima, ali ne snosi odgovornost za eventualnu štetu učinjenu u transportu. Ostvarenja će se prikazivat u najboljim tehničkim uvjetima i vratiti autorima (osim CD-ROM-a) u roku 30 dana po završetku Revije o trošku organizatora.
   Priređivač zadržava pravo da s ciljem promicanja filmskog i videostvaralaštva koristi prijavljena ostvarenja za prikazivanje u javnim medijima, drugim javnim prikazivanjima, te ih presnimi za arhivu Hrvatskog filmskog saveza po odobrenju autora.
9. Priređivač će osigurati besplatan smještaj i boravak na Reviji (28.-29. svibnja 2004.) autorima čija su ostvarenja u službenom programu, a ostalim autorima po veoma povoljnim uvjetima.
10. Zaključni rok za slanje prijavnica i ostvarenja je 16. travnja 2004. godine (vrijedi pečat pošte).

Prijavnice i filmove slati na adresu:
GFR FILM-VIDEO
pp 709
34000 POŽEGA

Ostale informacije možete dobiti na:
tel./fax: 034 273 605
mob. 098 520 560
e-mail: gfr-film-video@po.htnet.hr
http://www.crominute.hr

FESTIVAL KRATKOG FILMA, Mostar

organizator: Film Klub Mostar
objavljuje NATJEČAJ (1.12. 2003 - 15.04. 2004)
vrijeme održavanja: 26-30.05, 2004.
rezultati selekcije: 01.05.2003.
Mladi Most Film Klub
Alekse Šantića 49
88000 Mostar
Tel/fax: ++387 36 561 264, 061 254 456
Kontakt: Ermin Hadžić
e-mail:fkf@filmklubmostar.org
web:**www.filmklubmostar.org**

Festival Kratkog Filma u Mostaru ima i ovoga puta prvenstveno namjeru okupljanja mladih filmskih umjetnika iz područja jugoistočne Europe. Želja nam je pružiti mogućnost razmjene ideja, stvoriti prostor za otvorene diskusije i promociju mladim autorima.
Festival se sastoji od 4 dijela: amaterskog kratkog filma regije, selekcije studentskog filma, selekcije filmova autorica koji se bave problematikom žene u njenoj sredini, te revije profesionalnog europskog kratkog filma.
Poseban dio namijenjen je vezi glazbe i filma u kojem želimo glazbenike potaknuti na njihov odgovor pokretnim slikama Izabrana će biti tri djela za 3 f & m večeri. Projekcije filmova uz koncert održavaju se u otvorenomu atriju navečer kao dio off-programa festivala.
Namjera je, putem partnerske mreže, promovirati odabrane filmove kao i glazbenike (uz prateći katalog i publikacije) kod partnerskih organizacija, medija i na drugim festivalima.
Natječaj:
1. Natječaj za F(ilm) & M(usic) :
Pozivaju se glazbenici/muzičari svih usmjerenja da ponude svoju ideju glazbene pratnje na nijemi film. U slijedećem razdoblju načinite jednostavan audio zapis (CD) i pošaljete do 25.02.2004god. Izabrana će biti tri benda/grupe za tri f&m večeri. Poslije odabrana tri benda, festival je dužan do 05.03.2004 poslati nijemi film na koji ce bendovi imati vremena da komponiraju i uvježbaju muziku/glazbu do festivala. Projekcije filmova uz koncert održavaju se u otvorenomu atriju navečer kao dio off programa festivala. Honorar za tri odabrana glazbena rada uz film će biti naknadno dogovoren. Radove slati na dolje navedenu adresu.

Prijava:
1. prijavu u elektronskom obliku na E mail adresu: fkf@filmklubmostar.org
2. ispunjenu pisanu aplikaciju i kopiju rada u formatu mini DV ili CD postom na adresu:
Mladi Most Film Klub
Alekse Šantića 48
88000 Mostar

Za prijavu je potrebno:
Redatelj, scenarist, kamera, montaža, producent, glumci, kontakt (ime i prezime, datum rođenja, adresa, telefon, email), naslov filma, godina proizvodnje, dužina u minutama, navesti originalni format, jezik originala, jezik titla, kratki opis sadržaja.
Poslani radovi se ne vraćaju.
Organizator zadržava pravo javne prezentacije (poslije festivala u svrhu predstavljanja), publiciranja i upotrebe svih prijavljenih radova bez naknade, isključivo u svrhu prezentacije filmova u sklopu festivala i formiranja festivalskog arhiva. Filmovi neće biti korišteni za komercijalne projekcije izvan okvira festivala, niti za bilo koje druge svrhe osim navedenih.

MONTEPARADISO

bivši prostor vojne zgrade K. Rojc, Pula
http://twiki.fazan.org

Kronološki popis događanja (obrnuto sortiran):
2004-Nov-30 utorak THE TOASTERS (http://www.toasters.org)
2004-Aug-05/06/07 Monteparadiso Festival
Indymedia SummerCamp (?) vidi: http://docs.indymedia.org/view/Local/SummerCamp2004 i www.indymedia.org
2004-Jun-25/27 Transhackmeeting http://www.transhackmeeting.org
2004-Jun-25 ARGIES (Argentina) www.argies.net
2004-Jun-12 subota AMBER SMITH (Hungary)
2004-Jun-05 subota KOLATELLARSCHADEN & ENTARTET (Germany / http://www.koscha.de.vu http://www.wirsindentartet.de)
2004-May-08 subota RUT HOST (usa)
2004-May-07 petak SUNSCREEN (Hungary / http://www.sunscreen.hu)
2004-Apr-24 AKCIJA ZA CIVILNU TRANSPARENTNOST-gostovanje preko Clubturea
2004-Apr-17 subota PHONETIC (Berlin - Germany / http://www.phonetic.info/pipi.html
2004-Apr-02 petak N3KROZOFT MORD performans (Švicarska) http://n3krozoft.com

Uz to, tečajevi GNU/Linuxa, PERL-a, izgradnje wireless antena, itd... U roku 3-4 tjedna pružati ćemo besplatan hosting web stranica i e-mailova udrugama i nezavisnim inicijativama. Trenutačno spremamo projekt pulske wireless mreže.

MOČVARA-klub udruženja za razvoj kulture

Trnjanski nasip bb (Tvornica Jedinstvo), Zagreb
www.mochvara.hr
mochvara@urk.hr

01/04/20h/30kn
ULAN BATOR (Francuska)
NED (Francuska)
TENA NOVAK (Zagreb)

02/04/21h/15kn
TWILIGHT by Tomi Phantasma
RAMMSTEIN PARTY
+ 22:00 promocija novog dvd-a "Lichtspielhaus"

03/04/21h/25kn
punk-reggae fiesta! supereastmelodies
DEBELI PRECJEDNIK (Osijek)
GUŽVA U 16-ERCU (Osijek)
+ prije i između koncerta - dj Max
+ poslije koncerta - PUNK-REGGAE FIESTA! DJ-i
+ punk distros

05/04/20h50-65kn
PRO-PAIN (S.A.D.)

DARK DAY DUNGEON (Švicarska)
EKTOMORF (Mađarska)

08/04/20h/15kn
yohoho i boca ruma - finale
IGNORE (Zagreb)
MINIMUM SYSTEM REQUIRED (Zagreb)
ŠTAKOR UGRIZO BEBU (Zagreb)
URBAN PHOBIA (Zagreb)

09/04/22h/30kn
CONFUSION predstavlja playground! : drum'n'bass clash :
dj-i:
Lekke & Corea / Soulheadz/ EuroDnB.com
Juice & Gekko / Bass Invaders
Pro & T-Live / Dirty Beatz
Odium & Slide / Demonicle Substance
Phillipe & Funk Guru / confusion

www.groovesanctuary.urk.hr

10/04/20h/10-15kn
noć Rudija Supeka
ZADRUGA
ANTENAT
AFION
FORSAKEN
I.G. LUIGI
DELIBACIJA
dj BOSZKO
+ gosti iznenađenja

12/04-17/04
PROSLAVA 5 GODINA MOČVARE

12/04/20h/0kn
večer s Guyom Maddinom
ARCHANGEL (1990., 90 min, engl.)
TWILIGHT OF THE ICE NYMPHS (1997., 91 min, engl.)

13/04/20h/0kn
Galerija Močvara predstavlja...
PLAKATI: UDRUŽENJE ZA RAZVOJ KULTURE - URK / MOČVARA
+ promocija knjige Močvarinog dizajna i kompilacijskog cd-a Zvuka Močvare u izdanju Zina d.o.o.

14/04/20h/0kn
predstava BADco. i promocija CD-a u izdanju ZVUKA MOČVARE
Ivana Sajko: MISA ZA (PREDIZBORNU ŠUTNJU)

15/04720h/0kn
kazališno - književno - glazbena večer
JUTRO (po motivima drame "4.48 psihoza" Sarah Kane; autori: Kristina Bajza, Maja Kovač, Sanja Tropp i Mario Kovač)
LITKON U MOČVARI
+ slušaona tugaljive i revolucionarne kantautorske muzike

16/04/21h/20kn
Groove Sanctuary predstavlja...
LOUIE AUSTEN (Austrija)
SOFA SURFERS SOUND SYSTEM (Austrija)
RAINER KLANG - dj
MARKUS KIENZL - live act
+ dodatni program na dodatnim floorovima

17/04/22h/15kn
cjelodnevni glazbeni piknik
DARKWOOD DUB (Srbija i Crna Gora)
+ predstavljanje Močvarine izdavačke kuće Zvuk Močvare:
ANALENA (Zagreb)
MANCE (Katanga)
ŠUMSKI (Zagreb)
ZVONKO I GRADSKI URED ZA KULTURU (Zagreb)
MOTUS (Zagreb)
+ dodatni program na dodatnim floorovima

19/03/20/10kn
večer francuskih dokumentaraca
DELITS FLAGRANTS (109 min, franc. s engl. titl.)
SANS SOLEIL (1983., 100 min, franc. s engl. titl.)
program je realiziran u suradnji s Francuskim kulturnim institutom

21/04/20h/20kn
benefit punk koncert
AKTIVNA PROPAGANDA (Slovenija)
STENCH (Koprivnica)
OUTRE (Čakovec)
SENATA FOX (Zagreb/Rijeka)

22/04/20h/35-45kn
koncert koji se ne propušta!
pogo jazz noir!
BLURT (Velika Britanija)

23/04/22h/15kn
dejavu
retroaktivnoaudiovizualnodogađanje
+ dejavu video iznenađenje
+ pokloni za prvih 20 posjetitelja

24/04/21h/20kn
zlostavljanje predstavlja... zli dernek u Močvari!!!
DICKLESS TRACY (Brežice)
PHC (Rijeka)
+ headbang hitovi by dj Zlo & vj ALIeN

24/04/20h/140-170kn
VIOLENT FEMMES (S.A.D.)

25/04/20h/35-45kn
PW LONG'S REELFOOT (S.A.D.)

26/04/20/10kn
večer najgorih filmova ikada
TURIST OMER UZAY YOLUNDA (TURSKI STAR TREK) (1973., 90 min, turski bez ikakvog titla)
ABOKOKU (100 min, pidgin english)

27/04/20h/0kn
KUM - Kazalište u Močvari predstavlja...
Dramsko-plesni ansambl Centra mladih Ribnjak
"Stranac, tko je to?"
Tekst: Grupa & A. B. Šimić - Nađeni bog

28/04/20h/20kn
metal-core for everyone
IGUT (Zagreb)
MENTAL HARAKIRI (Zagreb)
STRONGHOLD (Zagreb)
+ nakon koncerta dj METAL HEADBANGER
+ štandovi, distribucija bla bla bla...

30/04/22h/10-15kn
dirty dancing
+ coctail bar "Magnificque"
dj MILLI VANILLI
dj SENTIŠ

BUM - BUDUĆNOST U MOČVARI
02/05
D.R.I. (S.A.D.)
19/05
BOB LOG III (S.A.D.)
26/05
MICHAEL GIRA (ex-The Swans) (S.A.D.)
11/05
FRU FRU (Češka Republika)
01/07
SENOR COCONUT AND HIS ORCHESTRA (Njemačka)

MAMA-net.kulturni klub

multimedijalni institut [mi2]
preradovićeva 18, zagreb
tel. 01 4856 400
www.mi2.hr

02/04/20h
[duty free]:angelina jolie fan club:
projekcija: Celluloid Closet

03/04/12-15h:
radionica: razmjena vještina
19.15h
HotAsian...Movies: projekcija: My Neighbours the Yamadas

05/04/19h
subverzije: projekcija i diskusija: Veliki brat te gleda

06/04/20h
multimedijalni performance:
grupa N3krozsoft Mord, Švicarska

07/04/19h
kino mama_swarm intelligences: vizualni kolegij:
projekcija: filmovi Ivana Martinca

08/04/19/h
[duty free]: CMS & Vojvođanka:
promocija: Vivisect

10/04/19.15h
HotAsian...Movies
projekcija: Macross 2 - Lovers Again

ponedjeljak 12/04/19h
subverzije: diskusija: Besplatne knjige (autorska prava)

14/04/19h
kino mama: halt.everything
projekcija: Razvod na iranski način

15/04/18h
swarm intelligences & caternetics:
predavanje: Vinko Zlatić i Miran Božičević: Mreža ili parangal?

16/04/20h
[duty free]: Angelina Jolie Fan Club:
Diskusija i čitaonica: Lezbijska književnost: Petar Milat: Geistesprodukt-ili blokada pisanja kao kreacija poslije umjetnosti
19.15h
Hot Asian..Movies: projekcija: Alive, igrani film

26/04/18h
Out in Open: predavanje: Florian Schneider
20h
subverzije & EkS- scena
diskusija & projekcija: tema: Ples u pokretu i pokret u plesu
video: Aktivizam i ples

27/04/19h
program: lasttuesday

28/04/19h
kino mama: halt.everything:projekcija
CYBER ARTS 99 - computer animation/ visual effects

29/04/19h
Eks scena:op/room/sofa jammings

METAMEDIA LAB

bivši prostor vojne zgrade K. Rojc, Pula

01/04
18-19.30h Adobe Photoshop radionica
Vecer dokumentarnog filma
02/04
18-20h Anime manga- projekcije japanskih animiranih filmova
Izložba Galerije Močvara
03/04
BREAKDOWN(Breakbeat, dnb, jungle, new school breaks)
Dj gostovanja
06/04
18-19.30h Adobe Photoshop radionica
20-22h Lounge music uz Dj gostovanja
07/04
18-19.30h Pc music /MIDI radionica
08/04
18-19.30h Pc music /MIDI radionica
Večer dokumentarnog filma
09/04
18-20h projekcije japanskih animiranih filmova
10/04
Hip hop djs & mc battle
13/04
18-19.30h Pc music /MIDI radionica
20-22h Lounge music uz Dj gostovanja
15/04
Večer dokumentarnog filma
16/04
18-20h projekcije japanskih animiranih filmova
Izložba
17/04
URBAN TAKEOVER
- free style electro beats-
20/04
+18-19.30h Multimedia i web dizajn-radionica
+20-22h Lounge music uz Dj gostovanja;
21/04
+18-19.30h Multimedia i web dizajn-radionica
+prezentacija
22/04
+18-19.30h Multimedia i web dizajn-radionica
+Veèer dokumentarnog filma
23/04
18-20h projekcije japanskih animiranih filmova
24/04
BREAKDOWN(Breakbeat, dnb, jungle, new school breaks)
Dj gostovanja
25/04
18-19.30h Percussion workshop
+20-22h Lounge music uz Dj gostovanja
26/04
18-19.30h Percussion workshop
+prezentacija
27/04
18-19.30h Percussion workshop
+Večer dokumentarnog filma
28/04
18-20h projekcije japanskih animiranih filmova
29/04
Koncert
Osim stalnog klupskog programa, pripremamo i naše veæ tradicionalne projekte i manifestacije :
+14-15/05 Otvorena Vrata K. Rojca
+11-21/08 festival Media Mediterranea 6

UKE-udruga

s.radića 21, **Križevci**
048/682837
www.uke.hr

05-08/04/20-22h - kino dvorana
Digitalna video montaža

14/04/20h - kino dvorana
Filmovi u suradnji sa HRVATSKIM FILMSKIM SAVEZOM

14/04/20h - kino dvorana
Galerija Močvara - izložba fotografija i crteža Barbare Blasin i Ane Kolega

17/04/18h - Garaže, Vrbovec
Kultura gledanja - multimedijalno predavanje
+ digital sempling Calimero the Lunatic (el.art.noise.glitch)
+ vj. Gentljunk kolektiv

21/04/20h - kino dvorana
Predstavljanje Revija amaterskog filma 2004, te 5 filmova križevačkih autora sa RAF-a 2004

28/04/20h - kino dvorana
Predstavljanje Mostarskog festivala kratkog filma 2003

11/06/20h - kino dvorana
Večeri "slam" poezije,Kum 2

početkom lipnja
METAMEDIJAMOBILE2:
1) Radionica VJ-inga
2) prezentacija cd-roma «Media Mediterranea 5» - festivala ekspresivne kulture
3) prezentacija audio izdanja MetaMedia Lab-a
4) multimedijalan happening.

KLUB MLADIH Šibenik

Ive Zaninovića 3
22000 Šibenik
www.km-sibenik.hr

Klub Mladih Šibenik poziva vas na sajam udruga mladih Dalmacije koji će se održati u Šibeniku **30. travnja 2004**. godine, a s ciljem da građanstvu predstavi rad udruga mladih.
Sajam će se sastojati od:
Predstavljanje na štandovima i multimedijalno predstavljanje, javna tribina o problemima i potrebama mladih, kulturni program(koncerti, performansi, izložbe...), tiskanje info brošure o udrugama mladih.
Udrugu mogu predstavljati po **dva** predstavnika (člana) udruge.
Rok za prijavu udruga na sajam je do **19. travnja 2004**. godine.
Bit će nadoknađeni slijedeći troškovi:
Za sve informacije o detaljima sajma udruga mladih Dalmacije obratite se na:
e-mail: klub-mladih-sibenik@net.hr
ili na brojeve mobitela:
Zoran 098 879 866
Jordan 098 947 53 06

07-12/09
Festival "UI2004 - EEII" - Festival audio vizualnog ekspresivnog i eksperimentalnog sadržaja.

Pozivamo sve filmske i video stvaraoce i one koji se bave animacijama i slikom u pokretu u bilo kojem obliku, da nam šalju svoje radove pod uvjetom da rad:
- proučava odnose slike i zvuka - pokretna slika je usko vezana sa zvukom;
- preferira apstraktne forme i eksperimentalni izražaj;
- pozivamo VJ umjetnike koji svojim radom ispituju eksperimentalni dio ove grane umjetnosti.
Radove primamo od 1.05. do 15.06. 2004.
Lista primljenih radova bit će objavljena 1.07. na stranici **http://www.uke.hr/EEII/**
Primamo radove u formatima: VHS, MiniDV, DVD, 8, Hi-8, Mpeg i divix, 8mm, 16mm i 35 mm. (uz divX-e, mpeg-e molim snimite odgovarajući codec.)
Radove i prijavnicu šaljite na:
UKE – za EEII
S. Radića 21
48260 Križevci

A R T - e - F A C T : STRATEGIJE OTPORA / IZDANJE 02 U T O P I J A
http://artefact.mi2.hr/

Drugo izdanje online magazina ART-e-FACT-a donosi razmišljanja umjetnika, pisaca, publicista, teoretičara o utopiji - od velikih političkih reorganizacija do malih, intimnih, osobnih i svakidašnjih refleksija o toj temi.
ART-e-FACT je online časopis pokrenut u Zagrebu, s ciljem kritičkog promišljanja društva, novih umjetničkih praksi, teorije i politike predstavljanja.
Vaši su komentari i prijedlozi dobrodošli. Pozivamo vas da se svojim prilozima uključite u treće izdanje ART-e-FACT-a, koje će kao gošća-urednica urediti istaknuta slovenska teoretičarka i medijska umjetnica Marina Gržinić, koja živi i radi u Ljubljani.

Krajnji rok za slanje priloga je: 10.lipanj 2004.
O novoj temi možete saznati više u pozivnom pismu na kraju obavijesti.

Nada Beroš, glavna urednica
Zarko Paić, gost-urednik, izdanje 02
Marina Gržinić, gošća-urednica, izdanje 03
Antonia Tonja Majaca, urednica
Možete nas kontaktirati na sljedećim adresama:
nada.beros@zg.htnet.hr, margrz@zrc-sazu.si, tonja@mi2.hr

/ / T E H N O M I T O L O G I J E / IZDANJE 03
Poziv na sudjelovanje gošća-urednica, Marina Gržinic
Odnos umjetnosti i tehnologije područje je zanimanja sljedećeg broja ART-e-FACT -a.
Glavni predmet istraživanja način je na koji tehnologija, a posebno novi mediji - digitalni mediji, Internet, tehnologija nove stvarnosti - mijenjaju umjetničke i kulturalne paradigme. Na koji se način djelovanje umjetnika mijenja zahvaljujući tehnologiji? Na koje promjene nailazimo tijekom povijesti, odnosno kako tehnologija mijenja naše pamćenje i prostor? I naposljetku, globalni svijet i globalni kapitalizam združuju se i postaju sjedinjeni zahvaljujući tehnologiji. Što nam je činiti ukoliko želimo dovesti u pitanje taj sretni brak?

Poziv je otvoren različitim vidovima promišljanja odnosa umjetnosti i tehnologije:
1. teorijski tekstovi i kritički osvrti
2. kratke izjave umjetnika, aktivista, kritičara
3. umjetnička djela od kratkih video i filmskih isječaka, fotografija do Interneta ili web projekata
4. politički i ekonomski manifesti ili predloženi linkovi na zanimljive projekte na Internetu posvećene toj temi.
Rok za slanje priloga: do 10. lipnja 2004.



EkS-scena Vas poziva na:

RADIONICU TAMARE HUILMAND
za: plesače, glumce i izvođače s iskustvom rada u struci
trajanje: od 26.4. do 30.4.2004. dnevno od 10h do 15h
mjesto: velika dvorana EkS-scene/CEKAO-a, Vukovarska 68, Zg.
cijena: 200kn (studenti i nezaposleni imaju popust 50%)
-plaćanje u gotovini prije početka prvog dana radionice
Prijave za radionicu putem SMS-a na brojeve:
098/644 358
091/501 3935
Broj polaznika je ograničen! Molimo sve zainteresirane da se stoga prijave najkasnije do 18.4.2004. Prijavom garantirate redovitu prisutnost na radionici kojoj je moguće pristupiti samo u cjelokupnom trajanju, iz obzira prema drugim sudionicima i voditeljici.
U slučaju spriječenosti dolaska prijavljenih, molimo Vas da nas obavijestite najkasnije do 20.4., kako biste omogućili pristup drugim zainteresiranima.

Sedam dana stvaranja, Poreč

U Poreču će se od 2-10/04 održati festival «Sedam dana stvaranja», s temom «Istra na granici tradicionalnog i modernog». Program festivala kojeg organiziraju Udruga «I» iz Poreča, Metamedia i Studio KaPula iz Pule i i Mali veliki čovjek iz Pazina sastoji se od četiri radionice i umjetničke kolonije, brojnih predavanja i tribina, koncerata, izložbi, projekcija filmova i prezentacija.
Festival se otvara u petak 2/04 u 19 sati u klubu «Atelier I»
Glavni pokrovitelj festivala je Istarska županija.

KSET - Žedno uho festival, Unska 3, Zagreb

13.04. trans am (usa) / experimental dental school (usa)
14.04. friends of dean martinez (usa) / tena novak (hr)
15.04. xiu xiu (usa) / marinada (hr)
18.04. chris cacavas & band (usa)
21.04. just a fire (usa) / man zero (hr)
23.04. jason forrest / donnasummer (usa) + groodanje
25.04. pw long's reelfoot (usa) @ mochvara
27.04. lambchop (usa) @ kino sc
28.04. faust (d) @ kino sc
01.05. lali puna (d) / alias (usa)
04.05. hangedup (can) / polmo polpo (can) / (elizabeth anka vajagic (can)
06.05. chicago underground trio (usa) / manitoba (can)
07.05. mark olson & the creekdippers (usa)

Dodjela nagrada «Zlatna koogla» u klubu «Kooglana2», Koprivnica

09.04.2004. PETAK - dodjela nagrada za inozemna ostvarenja
10.04.2004. SUBOTA - dodjela nagrada za domaća ostvarenja i nastup većeg dijela nominiranih
11.04.2004. NEDJELJA - best of 2003: DJ večer
http://www.zlatnakoogla.com/ http://www.kooglana2.com

Volonterski kampovi all over

Na stranici **http://www.vcz.hr/**kampovi možete se prijaviti na radne kampove na slijedećim lokacijama: Albanija, Luksemburg, Armenija, Mađarska, Australija, Makedonija, Austrija, Maroko, Azerbejđan, Meksiko, Bangladeš, Moldavija, Bjelorusija, Mongolija, Belgija, Mozambik, Bosna i Hercegovina, Namibija, Botsvana, Nepal, Bugarska, Nizozemska, Crna Gora, Njemačka, Češka Republika, Norveška, Danska, Palestina, Ekvador, Peru, Estonija, Poljska, Finska, Portugal, Francuska, Rumunjska, Gana, Rusija, Grčka, SAD, Gvatemala, Slovačka, Haiti, Slovenija, Hrvatska, Srbija, Indija, Španjolska, Irska, Šri Lanka, Italija, Švedska, Japan, Švicarska, Južna Koreja, Tajland, Kanada, Togo, Katalonija, Turska, Kenija, Uganda, Kirgistan, Ukrajina, Koreja, Velika Britanija, Latvija, Zimbabve, Litvanija.

Natječaj za umjetnike i izumitelje

DEVICE ART

Najpoznatiji povijesni primjer osobe - istovremeno umjetnika i izumitelja je Leonardo da Vinci, čije su naprave jednako fascinirale kao i njegove slike. Iako izgleda kao da je renesansni sveobuhvatni duh daleka prošlost u razdoblju specijalizacije, kada u umjetnosti prevladava sempliranje, montiranje i vremensko-prostorno aranžiranje stvarnosti kroz razne medije, u jednom se području umjetnosti izumiteljska kvaliteta održala jace nego ikad – u umjetnosti koja se temelji na znanosti i tehnologijama.

Obzirom na zanemarenost te grane umjetnosti na našim prostorima, još od ugasnuća Novih tendencija kada je Zagreb bio u središtu pozornosti kulturne i umjetničke Europe, pozivamo sve umjetnike koji imaju projekt utemeljen na tehnologiji ili znanosti da se odazovu svojim radovima na ovaj natječaj.

Zanimaju nas **mehanizmi** bazirani na analognoj ili digitalnoj tehnologiji, koncepti utemeljeni na kreativnoj upotrebi **novih ili starih medija**, **roboti**, arhaič**ne sprave**, kinetič**ko** – optič**ki** radovi, radovi s obilježjem **interaktivnosti**, ukratko svi radovi povezani s tehnologijom ili znanošću. Rad može biti na bilo koju temu, a umjetnička pretenzija nije nužna. Stoga osim umjetnika, pozivamo sve one koji se bave konstruiranjem i izradom najrazličitijih naprava da se odazovu na natječaj.

natječaj je otvoren do **1. lipnja** 2004.
prijave primamo na:
e-mail: device_art@net.hr
ili poštansku adresu: KONTEJNER, Trnovečka 3, 10 360 Sesvete

Umri drugi dan - danas se prijavi na FAKI!, Zagreb

Autonomni kulturni centar - ATTACK! i ove godine, po sedmi put organizira Festival alternativnog kazališnog izričaja - Faki 7., od 25. 05. do 29. 05. 2004. Festival je od svog nastanka zamišljen kao međunarodni susret umjetnika i skupina koji djeluju izvan institucionaliziranih komercijalnih kazališta, potiču mlade izvođače i pokazuju kvalitetan umjetnički doseg. Ova vrlo uopćena koncepcija u praksi znači da je FAKI festival alternativnog teatra, uličnog teatra, performansa, off i low budget teatra. I ove godine FAKI će svim kulturnim aktivistima i kazalištarcima iz različitih zemalja dati priliku za međusobni susret, komunikaciju i prezentaciju njihova rada. Cijeli program odvijat će se kroz radionice, izvedbe, (ne)formalne diskusije, ali i kazališne predstave.

Ovo je poziv svim teatarskim skupinama, entuzijastima, teatromanijacima i ostalima koji to žele, da se prijave na FAKI 007 svojim performansima, predstavama, spektaklima, ili samom pojavom... **www.attack.hr/faki, faki007@net.hr**

Obrtnička radionica u Metelkovoj

U svibnju se u poznatom Ljubljanskom skvotu «Metelkova mesto» organizira obrtnička radionica. Prijave na **jan.trost@amis.net**, a više informacija na **www.metelkova.org.**

